

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

[»2009年05月](#)

記事

お礼の挨拶

記事

公開日: 2009/06/16 22:19



- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

久万高原町にある、四国八十八カ所の45番札所“岩屋寺”に行った帰りに、もう一ヶ所44番札所“大宝寺”にも行ってきました。

大宝寺は、昨年“久万の住宅新築工事”で監理をした際に、無事を祈願してお参りしたところです。お礼参りをしていなかったので、これは怒られると思い、行ってきました。
(ついでかい！と怒られそうですが・・・(;_;)(;_)(;_)(;_)フルフル でも、本当は神様は心が広いので、ついでとかお礼しないと怒るとか、そういうことは無いんでしょうけどね(笑))

大宝寺と岩屋寺を見比べると、確かに岩屋寺の方が、装飾が細かいなとは思いました。

大宝寺に向かう参道で、途中に山肌に小さな白い花がたくさん咲いていました。それが、木漏れ日で光り輝いて見えて、神秘的な空間になっていました。すごく幻想的で、ひょっとするとこういうのが極楽なのかもしれません。

追記

それにしても、お寺で写真をたくさん撮りましたが、変なもの写ってないかとドキドキしながら、帰って画像をチェックしました。

なんか、それっぽいのも数枚ありました。w|;`r|w ヌオオオ!!

»トラックバック(0)一覧

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

iPadで楽しもう

高解像度スクリーンでYouTubeを 楽しもう。検索も共有も簡単に。
www.apple.com/ipad

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

- フォトギャラリー
~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
- 久万の住宅
~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加♪

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

不動明王さん

記事

公開日: 2009/06/16 22:21

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

[»2009年05月](#)

- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■ フォトギャラリー
 ~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
 ■ 久万の住宅
 ~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加

- ・久万高原 木と住まいの相談窓口との出会い
- ・住まい塾@松山への参加
- ・土佐派の家のこと
- ・日吉小学校のこと
- ・愛媛県の林業のこと

このいろんなことを知ることができたのは、愛媛の建築家の先生との出会いでした。
 先生は、愛媛で木造の技術の向上を目指して活動されている、木造の第一人者です。

先生との出会いの経緯は、古民家リフォーム計画を行っていた時、耐震補強計画の方法として、



限界耐力計算を採用しようと考えていました。

しかし、愛媛では限界耐力計算ができる構造設計者はいないだろうという話を知り、ショックを受けました。愛媛どころか、日本全国でも数人しかいないという話でした。

そして、お世話になっている構造設計の先生に、紹介していただいておりますお話が伺うことができたのが、先生との出会いです。

その先生の話、久万高原 木と住まいの相談窓口の職員の方から昨日お聞きして、四国八十八箇所の45番札所“岩屋寺”の話が出てきました。

岩屋寺は、国の重要文化財に指定されているのですが、その指定の際に先生が関わっているそうです。

先生が岩屋寺の事について書いた本が、重要文化財に指定される際の書類整備に役立ったので、異例の速さで指定決定したそうです。(2007年6月の指定)

もう、驚くことばかりです。

とにかく、先生が重要文化財に値する建物だと興味を持たれた岩屋寺とはどんな建物なのか。それを自分の目で見て、建物の良さを感じることができるのか。

自分のセンスを確かめる為と、先生の事を少しでも知る為に、早速岩屋寺へ行ってきました。

四国八十八箇所の45番札所“岩屋寺”は、久万高原町にあります。

久万高原町とは、なんだかいろいろ縁があるなあと思います。

久万高原町の市街地から、結構山の方へ車で走ります。道は整備されていて、車ならスイスイとたどりつくことができました。

到着すると、無人の有料駐車場があって、そこからはお寺まで山道を歩いて上がることになりました。

山の木々の中は、日差しが遮られて薄暗くなっていて、葉の間から差してくる木漏れ日がキラキラと光ります。その中を山道が急勾配で伸びています。

何百年も前からここに育っている杉の木々が、静かに見下ろしているような、どこか神聖な雰囲気を感じながら、息を切らせながら登って行きました。

途中すれ違うお遍路さんには、「若いのに偉いねえ」と言われながら、「私はお参りに来たんじゃないけど、建物を見に来ただけだ」と思いながら、登りました。

すると、木々の間から、門が見えました。やはり寺社建築、すごい造りです。

門をくぐって、また山道を上がって、今度は巨大な岩肌の絶壁に、めり込んだように立っている建物が見えてきました。

岩が崩れてこないのか、来たら間違いなく御陀仏だなあと思いながら、そこを過ぎると目的の重要文化財“大師堂”に到着しました。

事前に、久万高原 木と住まいの相談窓口の職員の方から、その建物がどうして優れているのかという情報をもらっていたので、それなりに見ることができました。

でも、聞いてなかったら、細かい造りだけど、他のお寺とあまり変わらないようにしか見えなかったと思いました。

大師堂よりも、岩にめり込んだ建物の方が、興味がありましたから(笑)

やっぱり、センス無いですねえ・・・(;v.v)トホホ

この建物の魅力がわかり、重要文化財指定に関わった先生は、やっぱりすごい人だなあと思いました。

身も心もへとへとになって、岩屋寺を後にしました。

ここは、不動明王が祭られているそうで、不動明王像もありました。なんか、まだまだ修行が足りんぞと、睨まれているような気がしました。

オロ(～o～;=;～o～) オロ

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

奥さんのおかげ

記事

公開日: 2009/06/17 20:03

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

[»2009年05月](#)

- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■ フォトギャラリー

～2006.5～2008.12の物件から選んだ写真です～

■ 久万の住宅

～伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています～

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加♪

高知県へ出張したついでに、高知城を見てきました。

城主の山内一豊の銅像や、板垣退助の銅像がありました。そして、一豊の奥さんの銅像も。

2006年にNHKで放送された、功名が辻を思い出しました。
 千代役は、私が大好きな仲間由紀恵さんでした。(*'-*) (ドラマ:トリックの演技が好きなので、ファンになりました。)
 銅像も、千代の銅像は美人でした。一豊の方は・・・(^-^;



功名が辻では、一豊と千代はおしどり夫婦として描かれていました。
しっかりした奥さんでした。
そのせいなのかどうなのか、千代の銅像は一番天守閣に近いところにありました。

奥さんのおかげで、仕事を頑張ることができます。
そういえば、豊臣秀吉も、前田利家も、山内一豊も、今ドラマをやっている直江兼続も、出世した戦国武将はみんな奥さんが立派でした。
奥さんを大事にしないとけません。(^-^)/

お城の側の公園で、なにやら人だかりが。

見ると、将棋をさしていました。
結構白熱していました。
お城の側で、将棋での戦(いくさ)とは、なんかいい感じだなと思いました。

»[トラックバック\(0\)一覧](#)

Excel活用大作戦

ExcelでWebアプリの開発が DBを気軽にWeb化
www.microlab.jp

女の子向けきせかえゲーム

かわいい妖精ピクミーをきせかえ！ 全部無料のAvatar
育成ゲーム
picmy.jp

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

出張

記事

公開日: 2009/06/17 20:04

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

[»2009年05月](#)

- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

お知らせ
 ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ
 ■フォトギャラリー
 ~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
 ■久万の住宅
 ~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加♪

伊藤建築設計室始めて以来の、初の出張です。出張って言うんですかね(笑)
 高知県高知市のギャラリーで開催中の、“土佐派ネットワークス住宅相談会・作品展示会「美しく住まうために」”を観に行ってきました。

“土佐派の家”は、高知県の地元材料や技術を生かし、伝統的な技術と現代的なデザインを融合させて家づくりを行っている建築家グループです。

土佐派の家を知ったのは、先週土曜日に愛媛県武道館で開催された、“久万高原 木のまちとまなぶ住まい塾@松山”に参加した際、高知県の建築家“西森啓史”先生の講演があったからです。

私の住んでいる愛媛県はというと、まだ土佐派の家ほど地位が確立されて、知名度ができた活動は無く、地道な活動が行われているところです。

愛媛県も、もっともっと地元県産材の利用が高まって、地産地消の家づくりが広がっていくことを願っているところです。



志に共感できるところがすごくあり、愛媛県よりも先を行っている“土佐派の家”とはどんなものなのか、展示会を見ればもっと肌身に感じることができるとは思いませんでした、行ってきました。

“土佐派ネットワークス住宅相談会・作品展示会「美しく住もうために」”が行われているギャラリーは、土佐派の家とは正反対の雰囲気のあるモダンなインテリアの家具などを扱っている店と、カフェが組み合わさったお店で行われていました。

ぱっと見、ここで合ってるのかちょっと不安になったのですが、店内を見渡すと奥に展示コーナーが見えました。

展示会の内容はというと、ちょっと期待はずれでした。(ω;A) フキフキ
土佐派の家の特色は、あまり伝わってこず、和風の木造住宅の作品展示会という感じでした。
土佐派の家の本(先日購入したもの)と、その前作の本が販売されていて、それを立ち読みすると特徴がよくわかりました。

しばらく見ていると、展示会の関係者と思われる方に、声をかけられました。
その方は、土佐派のメンバーの建築家の上田堯世先生でした。
名刺(またも、自称住宅の建築家の肩書を書いた名刺です(^-^;))を交換して、30分程話しができました。

高知県には、限界耐力計算ができる構造設計の先生がいることを知りました。
土佐派の家も、基本的には壁量計算・在来構法で設計していることがわかりました。
今の建築基準法の最低条件を守った上で、伝統構法のすぐれたところを取り入れているんですね。

上田先生の話を知ることができて、来た甲斐がありました。

展示会には、若い夫婦や女性といったお客さんが来られていました。
そして、女性が家を検討しているということで、上田先生と面談されていました。
その会話を、アンケートを書きながらちょっとだけ盗み聞きさせていただきました。[壁]_)ゞ
若い人でも、土佐派の家づくり・地産地消の家づくりに興味を持ってもらえていることがわかって、うれしくなりました。
私も、諦めずに頑張る意欲が、湧いてきました。

「住まい」というものは、人がその風土の中で生まれ育ち、伴侶を得、子を育み、笑い、泣き、怒り、そして時がくれば死んでゆくすべてのライフステージに寄り添っていかねばならないとても大事な建築(器)です。そのことを私たちはいつも念頭におき、3世代百年以上の使用に耐えうる美しい住まいを提供しています。
(土佐派の家づくりより)

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

爽やかな風

記事

公開日: 2009/06/18 20:00

ここ数日、久万高原町の林業のこと、土佐派の家のことに触れることができました。その時間の中で過ごしていると、なんとも心地よい気持ちになりました。そこで出会った方々には、みんな爽やかな風が流れています。

決してお金儲けはできないけど、地域の文化を残していく、いい家づくりをめざしていく、そんな土佐派の家づくりの方々。貴重な文化的価値がある、八幡浜市立日土小学校を残していくため、採算度外視で活動されている愛媛の建築家の先生。

愛媛県の林業、久万高原町の林業の活性化、地産地消の家づくりの良さを伝え、広げようと活動しているの方々。

みなさん、直接収入に繋がる活動ではありません。仕事と趣味の境目が無いように感じる中で、活き活きと活動されていました。

NHKのドキュメンタリー番組 プロフェッショナル・仕事の流儀

血管外科医:大木隆生先生の言葉をお借りすると、

プロフェッショナルとは、

「経済的動機だけでなく、使命感ややりがいとその原動力とし、事にあたる。

それでいて、自己の利害、時には命もかえりみない。云わば、アマチュアリズムの局地がプロフェッショナルではないでしょうか。」

愛媛の建築家VuAの道上先生の言葉をお借りすると、

「一番大切なことは「誠実であること」だと思っています。自分にも、他人にも「誠実であること」。

みなさん、利益を二の次にしてでも、自分の志、良いと思う家づくり、家づくりに対する思いを大切にして活動されています。

みなさんが誠実だから、爽やかさを感じるんだと思います。

私も、そんな生き方ができたらいいなと思いました。

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

ローソン限定

記事

公開日: 2009/06/18 20:01



ローソン限定で、コカコーラのジュースにドラゴンボールのフィギュアがおまけで付いています。思わず買ってしまいました。

2本セットで買わないといけないのが、辛いところです。(。-。)

12種類のフィギュアがあるので、買い始めたら全部そろえないと気が済まなくなってきます。

まんまと販売戦略にはまっています。(^-^)& ホリホリ

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

ファイヤー！

記事

公開日: 2009/06/19 20:50



今朝、ドライヤーを使っていたら、バチッ！という音とともに火花がドライヤーの先から飛びました
ワオオ!!!!!(^o^)/

危うく、髪の毛が燃えるところでした。
(((^`)))カクカクフルフル

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

車は相棒

記事

公開日: 2009/06/20 00:00
最終更新日: 2009/06/21 09:31

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■ フォトギャラリー

~2008.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■ 久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



映画「トランスフォーマー」がテレビで放送されました。
 (映画で公開される2作目「トランスフォーマーリベンジ」の宣伝をかねて)

子供のころ、アニメで見たトランスフォーマーのかすかな思いでがよみがえりました。なつかしい。

「アニメとの比較」

メカがトランスフォームする効果音。トランスフォーム！という掛声とともに、「ガーギーガーギー」という音をたてながら変形しました。その効果音は、映画では滑らかに、もっとハイテクな感じになっていました。

サイバトロン(善)とメガトロン(悪)の場面が入れ替わる時、それぞれの紋章？がひっくり返る絵がはいりました。映画にはこれはありません。紋章は、ちらっとだけ出てきましたが。

あのメカの変形が、実写で見事に表現されていました。どこのパーツがどうなっているのか、さっぱりわかりませんが(ごまかされてる感じがしますが)、見とれてしまいました。

お気に入りに追加

RSS

子供のころは、ただロボットアニメとして観ていたように思います。
大人になって、車を自分で乗れるようになると、車に対して愛着が湧いてきます。車にも気分があって、機嫌がいいとき悪いときで、乗りやすかったり乗りにくかったり、エンジンの調子が良かったり悪かったり、まるで命が宿っているように感じることもあります。
車が、相棒のように思えてきます。
そんな気持ちが、映画トランスフォーマーの中に表現されているように感じました。

主人公の青年が、お金を貯めて初めて買った車が、実はトランスフォーマーでした。
車の事をけなすと、機嫌がわるくなったり、青年が好意を寄せる女性との仲を取りもとうと、気が効いた音楽を流したりします。
そして、車がロボットに変形して、人間のように接します。
それは、車が相棒のように感じる気持ちを、もっとストレートに大袈裟に表現しているように感じました。

子供のころに見たアニメよりも、映画にのめり込んで観ることができたのは、車に乗る大人が誰でも持っている気持ちが、映画の中に取り入れられているからだと思いました。

追記

手放した“相棒”のことを思い出して、ちょっぴりせつなくなりました。

»トラックバック(0)一覧

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

女の子向けせかせえゲーム

かわいい妖精ピクミーをさせかえ！ 無料のアバター育成オンラインゲーム
picmy.jp

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

[»プロフィール](#)

記事

絵本

記事

公開日: 2009/06/20 00:00
最終更新日: 2009/06/21 09:30



記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

妻が仕事場から、古くなった絵本をもらってきました。
表紙はすりへって、バラバラになりそうです。何回も何回も、いろんな子供たちに読まれたんでしょね。

絵本を読んだのはいつが最後だったか、思いだせないほど昔のことです。

ちょっと開いて読んでみました。

ひらがなとカタカナだけの文章
かわいい絵

のんびり、穏やかで、ほのぼのとした気持ちになりました。

絵本って、子供の心を育てるのにいいものだと思います。そして、大人になった人も、純粋な気持ちを思い出させてくれる、いいものだと思います。

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

Web展示会のお知らせ

記事

公開日: 2009/06/23 14:54



伊藤建築設計室の家づくりのすべてが詰まった、「ほうしこハウス」のWeb展示会を開催することになりました。

多くの方に、伊藤建築設計室の家づくりはどんなものか、知っていただければ幸いです。

■Web展示会開催日程: 2009年7月1日～8月30日

■場所: 森の中の小さなギャラリー

<http://maglog.jp/e110adr/Article648307.html>

■内容:

- ・狭い敷地でも実現できる、豊かな家づくり
- ・家も家族の一員
- ・地産池消の家づくり
- ・家を木で建てたい理由
- ・家族が繋がる家

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

似てるけど違うヤツ

記事

公開日: 2009/06/24 21:56



「これひょっとしてシロアリ？」
という問い合わせがありました。

■状況

鉄筋コンクリート造のアパートの階段ホールの2Fの隅っこに、羽根が生えた蟻が数匹出没したそうです。

殺虫剤をまいておいたら、次の日に死んでいたそうです。

家の中にも羽根が生えた蟻が歩いているのを見かけたそうです。

ご近所に聞いてみたところ、下の階の家にはそんな蟻はいないそうです。

シロアリかどうか気になるということ。

■考察

普通にいる黒蟻にも、羽根が生えたヤツがいますので、羽蟻＝シロアリではありません。

シロアリは、白くて幼虫みたいに柔らかそうな見た目です。木を食べるシロアリは、羽根はありません。

シロアリで羽根が生えたヤツは、新しい巣を求めて出撃しようとしているヤツらで、木を食べる担当とは違います。

そして、新しい巣を求めて出撃するのは、1年の間の一時期で、シロアリの羽根付きが見られるのはこのときだけです。

その他、木を食べる担当のシロアリは、人目に触れず、土の中や木の中で過ごしています。

ということから考えると、きつと目にした羽蟻は、黒蟻に羽根が生えたヤツじゃないでしょうか？

黒蟻なら木は食べませんので、安心です。

そして、見かけた場所が鉄筋コンクリート造の建物の2Fということなので、シロアリじゃなさそうで

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

す。
シロアリは、コンクリートにも穴をあけて、木を求めて突き進みます。なので、ベタ基礎なら大丈夫という訳ではありません。
でも、2Fまで登るころには、1Fの被害はすごいことになっていると思います。しかも鉄筋コンクリート造なら。そして、1Fには被害が無いということは、やっぱりシロアリとは考えにくいです。

■結論
見かけたそれは、シロアリじゃなくて黒蟻に羽根が生えたヤツだと思っています。

■余談
ところで、我が家にはナメクジが出現しましたヒィィィ!!!!(´ロ´)/
しかも、玄関の隅っこにぼつんとたたずんでいました。
玄関ドアまでは結構な距離(ナメクジにしては)です。
どうやって入ってきたのか・・・。
とりあえず、塩を振って消えていただこうと思ったのですが、妻はかわいそうなのでと逃がしてあげました。
カタツムリじゃなくて、ナメクジだよ(汗)
それから1時間ほど経って、別の用事で玄関に通りがかったら、なんと同じところにナメクジが！ヒィィィ!!!!(´ロ´)/
この短時間に、どこからどうやって！
怪奇現象です。

シロアリと黒アリ、ナメクジとカタツムリ、似ているけど大違いですね。

追記
シロアリと黒蟻の羽蟻の見分け方は、こちら。
日本しろあり対策協会
<http://www.hakutaikyo.or.jp/faq.html>

»トラックバック(0)一覧

ブログ内検索(b^-)

検索

シロアリから我が家を守る

上場企業傘下のピコイが守ります！ 備えあれば憂いなし。
予防が大切です
www.picoi.co.jp/

自分で出来る羽アリ駆除

業者とほぼ同じシロアリ駆除を約束 費用は8分の1で損害保証付き
diy.shiroari119.com

Ads by Google

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

- フォトギャラリー
~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
- 久万の住宅
~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

木構造の技術向上について考える

記事

公開日: 2009/06/24 21:58

財団法人 日本住宅・木材技術センターのホームページに、「伝統的木造軸組構法住宅の耐震性能検証実験の報告について」が公開されています。

<http://www.howtec.or.jp/gijyutsu/dento/dentohoukoku.html>

かなりマニアックな内容ですが、興味のある方は読んでみてください。

現在の建築基準法では、在来構法は壁量計算によって構造計算・構造設計者じゃなくても設計ができるようになっていますが、伝統構法で建てようと思うと構造計算でしか設計することができません。

しかも、限界耐力計算という新しい計算方法を使わないといけません。(いけないことは無いんですが、許容応力度計算だと金物を使わない伝統構法そのままの設計は難しいです)

限界耐力計算を使うといっても、“使ってもいい”ということが決められただけで、じゃあ“どうやって使えばいいのか”という取扱説明書のようなものが整備されていません。

現在の状況は、その取扱説明書を作成する為に、実物大の建物を造って、それを大地震の揺れを加えて壊れる状況を実験して、データ収集をしている状況です。

今回の報告書は、その実験結果と、取扱説明書の整備の進み具合について書かれています。

取扱説明書は、構造計算＝限界耐力計算を行って設計する“詳細設計法”と、壁量計算のような簡単な設計方法による“簡易設計法”の2つの作成が進められているようです。

私は、この簡易計算法ができるのを楽しみに待っています。伝統工法も、在来工法と同じように、構造計算をしなくても設計できるようになると期待しているからです。

許容応力度計算とか、限界耐力計算とか、難しい言葉が出てきますが、私も明確に説明できるほど理解できていません。(^-_^;)とホリホリ

いろいろ独学で勉強してみて、それを基に簡単に説明しますと、「許容応力度計算は、建物に加わる地震力(又は風圧力)を、建物重量を基に求めて、その力に対して建物が(部材やその接合部分が)壊れないことを確かめる計算。

限界耐力計算は、建物や地盤が揺れる状態を把握して、揺れているときにどれだけ変形するか、変形するときに力がどれだけ変化していくかを踏まえて、建物の変形量が限界を超えないことを確かめる計算。」

もっと簡単に言うと、

許容応力度計算は、地震時の止まっている状態での検討

限界耐力計算は、地震時の揺れて動いている状態での検討

この説明で合ってるのか間違ってるのか、あまり自信はありませんが…(。-。)

揺れている状態で検討する方が、止まっているときよりも難しいのはわかると思います。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

コンピュータが発達した今だから計算できるんでしょうね。
許容応力度計算ができたのは、何十年も前ですから。

(ちなみに、いろいろ独学で勉強しているメモ書きを抜粋しましたので、時間のある方はつづきを読んでみてください。)

限界耐力計算は、元々は時刻歴計算という、コンピュータで解析するものを簡略化したものです。(超高層ビルとか、複雑な形の建物を設計するときに使われます。)

簡略化しているということは、正確に使わないと、使い方を間違えると誤差が大きい→精度が無くなってしまいます。

ですので、取扱説明書の整備をしっかりといただく必要がありますが、それを今進めているという状況です。

もう少し早く、待つしかないですね。

現在の建築基準法の中では、伝統構法の木造住宅は取り残された(ほったらかし)状態になっているので、これをなんとかしないといけません。

そして、これからも日本の古き良き文化、長年大工さんによって研究されて受け継がれてきた技術を、ここで絶やしてしまうことなく、これからも建てられるようにしないといけません。

お客さんが家を建てるときも、在来工法、伝統工法、2x4工法、いろんな工法を選べるようになった方がいいと思います。

在来工法よりも2x4工法の方が強いとか、どれが良くてどれが悪いとか、答えを一つに絞ろうとするのではなくて、いろんなことをたくさん考えて、全体のレベルが上がって行って、そのうち良いとこ取りできれば、よりよい建物ができると思います。

在来工法も、2x4工法のいい所が取り入れられた訳ですから(剛床の考えとか、耐力壁線の考えとか)、伝統工法のいいところも、取り入れられるようになればいいなと思います。

- ・木造には、軸組構法(在来工法)と枠組壁構法(2x4工法)がある。
- ・軸組構法には、在来工法と伝統工法があり、耐震要素を耐力壁による在来工法、桁固め・足固め・貫などを耐力要素とする伝統工法。在来工法は剛構造で、伝統工法は柔構造と言える。
- ・壁量計算は、構造計算＝許容応力度計算を、耐力壁の数を拾うことで計算できるように簡単にしたもの。
- ・耐力壁によらない伝統工法には、壁量計算や許容応力度計算をあてはめることができないので、別の構造計算方法が必要であり、それが限界耐力計算になる。

- ・限界耐力計算は、時刻歴計算を簡単にしたもの。
- ・時刻歴計算とは、コンピュータ上で構造モデルをつくり、実際の地震波を加えて構造体がどう変形し、どういう力を受けるかを計算する。
- ・時刻歴計算のすぐれた点を簡略化し、簡単な計算で行えるようにしたのが限界耐力計算である。構造体に力が加わり、変形と復元を繰り返し、エネルギーが減衰していく動的な「復元力特性」を評価し、変形と建物の損傷限界と安全限界をたしかめる計算法。(民家再生の技術より)

1. 限界耐力計算の設計法の解説書として、「木造軸組工法住宅の限界耐力計算による設計の手引き」(日本住宅・木材技術センター2005年)が出版されており、その前文で「現代型木造軸組工法に対する設計法であることが謳われている」が、伝統工法に特化した設計法の解説書として、「伝統構法を生かす木造耐震設計マニュアル」(学芸出版社2004年)があるが、伝統的構法の耐力要素の荷重変形関係などの設計情報は大変有意義なものとして活用できるものの、設計の手順、安全確認の項目が不完全であり、設計体系の解説書としては、現行法規に適合しているとはいえない。

2. 安全限界変位に関する規定
限界耐力計算における安全限界変異とは、「保有水平耐力に相当する水平力その他のこれに作用する力に耐えている時に当該階に生ずる水平方向の最大の層間変位。

(建築技術2008.11より)

「限界耐力計算」

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

- フォトギャラリー
~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
- 久万の住宅
~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加



建築基準法施行令第82条の5 1項三号

地震による加速度によって建築物の地上部分の各階に作用する地震力及び各階に生ずる層間変位を次に定めるところによって計算し、当該地震力が、損傷限界耐力(建築物の各階の構造耐力上主要な部分の断面に生ずる応力度が第3款の既定による短期に生ずる力に対する許容応力度に達する場合の建築物の各階の水平力に対する耐力をいう。以下この号において同じ。)を超えないことを確かめるとともに、層間変位の当該各階の高さに対する割合が1/200(地震力による構造耐力上主要な部分の変形によって建築物の部分に著しい損傷が生ずるおそれのない場合にあっては、1/120)を超えないことを確かめること。

施行令第82条の6では、地震入力側(=加速度応答スペクトル)から求まる必要耐力に対し建物の耐力が上回っていることを確認することを要求しているが、本マニュアルでは、地震時の最大応答層間変形角を推定し、求めた最大応答層間変形角が設計クライテリア(限界変形角以下)を満足していることを確認する。

(伝統構法を生かす木造耐震設計マニュアルより)

「限界耐力計算の現状について」

伝統構法の構造設計方法について、限界耐力計算を用いるという道筋は定められましたが、実際に限界耐力計算をどうやって使うか、その使用方法についてはきちんとした取扱説明書のようなものは無く、まだ整備途中です。

ということは、現状は限界耐力計算の使い方が人それぞれになり、それによって設計された建物を客観的に評価・検討することができないということ。

人によって数字が違ってしまうということ、それでは建物の質の安定が保たれないということ。

「伝統構法の構造設計の現状について」

現在、伝統構法の構造設計法の確立にむけて、構造計算＝限界耐力計算を行って設計する“詳細設計法”と、壁量計算のような簡単な設計方法による“簡易設計法”の作成が行われています。

現在、在来構法(軸組構法)については、構造計算＝許容応力度計算による方法と、壁量計算による方法とがあり、伝統構法についても同じように設計法が確立されようとしています。

ちなみに、2x4構法(枠組壁構法)についても在来構法と同じ方法で設計できますが、在来構法の場合は建築基準法施行令に仕様規定があり、2x4構法は告示で仕様規定が定められているという、若干の違いはあります。

現状では、伝統構法は在来構法の仕様規定をあてはめることができないので、壁量計算による方法は使えず、構造計算で設計するしかありません。

しかも、構造計算＝許容応力度計算では、伝統構法の柔構造を生かした設計をあてはめることができないので、限界耐力計算によらなければならなくなっています。

「許容応力度計算について」

1. 許容応力度とは？

柱や梁などの材料にどの程度まで力を加えてよいかを表すもの。

2. 許容応力度計算とは？

建物の各部に生じている応力度を求め、その材料の許容応力度を超えないことを確認する設計法。

3. 計算の進め方

(1) 荷重算出

固定荷重、積載荷重、積雪荷重

(2) 外力算出

地震力、風圧力

(地震力=質量×加速度→建物重量×係数)

(3) 部材設計

① 梁

② 屋根

- ③床
- ④柱
- (4) 耐力壁設計
- (5) 柱軸方向力
- (6) 継手・仕口の設計
- (7) 基礎設計

荷重・外力を算出して、各部に生じる応力度が求められる。

▶トラックバック(0)一覧

建物の構造計算ソフトなら

高度な機能を備えた構造計算ソフト 信頼のユニオンシステム
www.unions.co.jp

アンカーボルトの軸力

その締付軸力は本当に正しいですか？ 超音波軸力計でボルトを測定します
www.jikuryoku.net

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

繋がらない時間

記事

公開日: 2009/06/25 17:50

住宅について考えていると、どうしても歴史に触れないといけなくなります。

伝統構法と在来構法の歴史。

ばったりと伝統構法が使われなくなったことは、「本当に歴史は続いているのか、ひょっとして、自分が生まれる前の学校で習った歴史は、作り話で本当は無かったんじゃないか。」そんな錯覚をしてしまう程です。

なんでであるとき突然、伝統構法から在来構法に変わってしまったんでしょう？という疑問を感じます。

今あちこちで建てられている在来構法は、ここ6~70年たらずの時間の間に用いられている構法です。

起源は、建築基準法の制定や住宅金融公庫が出来た時期と重なります。

在来構法になったのは、限られた材料(大きな断面の木材を使わなくてもいい)で建築できるという資源上の理由、合理的に耐震性を評価できる基準にしたがって建築するという品質上の理由、住宅建築に係る時間(工期)を短縮して、住宅建築を普及する経済上の理由など、戦後の日本の状況が大きく影響していると思います。

品質上の理由をもう少し掘り下げると、伝統構法の仕口や継手の強度、足固めや桁固めや貫の強度、木材の強度、そういうものを数字で評価するのはコンピュータや設備が進歩していない6~70年前では、無理だったと思います。

それよりは、筋かいで傾く建物をつっぱるという考えの方がわかりやすいですし、部材数を少なくする方が計算もしやすくなります。

もし不具合が出たとしても、部材数が少なればどこが悪いのかがわかりやすいので、改善するのも簡単です。

てっとり早く、しかも信頼性の高い基準にする為には、伝統構法よりも在来構法にする方がよかったですと思います。

でもその為に、それ以前に何百年、何千年という長い時間をかけて、経験と実績によって積み上げられてきた技術は、きれいさっぱりと使われなくなりました。

深いというか、切り替えが早いというか、変化への対応が見事というか・・・

(私の場合は、まだ手放した愛車の未練が断ち切れてませんが(笑))

この切り替えの早さは、江戸時代から明治時代になった、明治維新の時のようにも感じます。

日本人って、新しいもの好きですね(笑)

もう少し日本人の性格について考えてみると、確かに江戸時代も室町時代も鎌倉時代も、将軍や大名の決め事に家臣が従って、それに民も従っていました。ピラミッド型の組織で日本はつくられていて、個人の意見なんてありませんでした。民は、トップが変わったりルールが変わると、それに従うしかありませんでした。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

伝統構法がぱったり切り捨てられて、在来構法に切り替わったのも、日本人らしいと言えるのかも
しれません。

でも、せっかくそれまで積み上げてきたものなんだから、活かしていけばいいのに、もったいない
気がします。

まあ、過去の経験にしがみついたら、進歩が遅れる場合もありますが。
そういう意味では、次から次へと新しいことに切り替えて、持ち駒を増やして行って、あるとき増え
た持ち駒を見比べてみるのがいいのかもしれない。

住宅も、木造、鉄骨造、鉄筋コンクリート造、いろんな材料で造ってみました。在来構法、伝統構
法、2x4構法、プレハブ構法、木質ラーメン構法・・・いろんな建て方で造ってみました。
伝統構法だけちょっと置き去りにしているので、ここで持ち駒を整理しておこうという感じでしょう
か。

伝統構法が突然在来構法になったことに、歴史が繋がらないような錯覚を感じる必要はないんで
すね。
持ち駒としてしっかり残していたんですから。捨ててしまったらダメですが、ちゃんと持っていたんで
すから。

これからできることは、ひとつのことに固執しないこと。いろんなことに目を向けて、新しいものも古
いものも知る。そしてより良いものを求め続けることだと思います。

伝統構法について見直し、在来構法の可能性を考え続け、時には新しい別の方法を見つけるか
もしれません。

それが時間を繋げていくことだと思います。

»トラックバック(0)一覧

YouTubeにはGoogle Chrome

そのさらに速くなったスピードで YouTubeをより快適に使え
ます
google.co.jp/chrome

ブログ内検索(b^-)

検索

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を
保存できます。
jp.real.com

Ads by Google

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真で
す~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっ
ています~

伊藤建築設計室公式ホームペー
ジ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

木造(在来工法)の構造設計の理解を深める

記事

公開日: 2009/06/26 20:57

住宅の建築家で生きていくなら、木造の知識習得は必須です。
木造住宅の構造設計は、おおかた壁量計算で簡単に(構造計算をするのに比べたら)おこなえます。
壁量計算を身につけておけば、だいたい事足ります。

でも、壁量計算は木造設計のほんの一部分の技術にすぎません。
もっともっと奥深いのに、それを知らずにいるなんてもったいないことです。

ということで、今日も勉強しました。

- ・木造の構造設計方法
- ・建物の壊れ方と、壁量計算の視点
- ・許容応力度計算を壁量計算に簡略化する流れ
- ・耐力壁の強さの決定
- ・層間変形角1/120について

(マニアックなので、興味がある方だけどうぞ。)

■木造の構造設計方法

木造の構造設計方法は、壁量計算によるものと、構造計算をおこなうものの2つの方法があります。

1. 構造計算

構造計算の流れは、一次設計の二次設計に分かれます。

一次設計は、設計荷重(常時荷重や地震力など)や部材(柱・梁・基礎)断面の算定を行います。
このときの地震力は、建物の耐用年度(50年)の間に2~3回程度発生すると考えられている地震(中地震=震度5(80~250ガル))を想定していて、その際に建物は弾性限度内にあって、地震を繰り返し受けても構造に変形が残らないことを前提にしています。

二次設計は、建物の耐用年度の間に1回遭遇するかもしれない地震(大地震=震度6(250~400ガル))を想定していて、建物に変形や損傷が生じて、倒壊には至らないことを前提にしています。

その計算方法として、

1. 許容応力度計算+仕様規定
 - ・ルート1: 許容応力度のみ
 - ・ルート2: 許容応力度+剛性率・偏芯率
 - ・ルート3: 許容応力度+保有水平耐力

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

- 2. 限界耐力計算
- 3. 国土交通大臣が定める計算
- 4. 時刻歴計算(地震応答解析)があります。

許容応力度計算は、仕様規定(建築基準法施行令3章3節)も守らないといけません、限界耐力計算では仕様規定は付いてきません。
 伝統構法に限界耐力計算を使うのは、仕様規定を守る必要が無いからです。
 ちなみに、仕様規定の中に、施行令第47条「継手・仕口」があり、金物の使用が必要になります。

許容応力度計算のルート1~3の選択は、建物の構造種別、規模や高さなどで選択し、番号が小さい設計ルートは、耐震設計計算が簡略化されるものの、壁量などの構造規定が厳しくなります。番号が大きい設計ルートは、高度な耐震設計計算が求められます。

2. 壁量計算

2階建て以下、延べ面積500㎡以下、かつ高さ13m以下、軒高9m以下の木造建築物は、構造計算をしなくても壁量計算をしたのでいいことになっています。これが建築基準法第6条4号の建物に該当するので、「4号建物」と呼ばれています。

しかも、建築士が設計した場合には、壁量計算書などの図書が建築確認申請の際に省略できるので、それを「4号特例」と呼んでいます。

壁量計算は、上記の木造に限って構造計算を簡略化しているもので、法律に特別枠(令46条4項)として計算方法が定められています。

ちなみに、平屋建てで延べ面積が50㎡以下の木造は、壁量計算自体もしなくていいことになっています。

壁量計算は、規模が小さな建物に、構造計算ほどの手間をかけなくてもいいようにしているもので、壁量計算の根拠も構造計算と同じものです。

許容応力度計算の簡単版みたいな感じです。

■ひとりごと(へへ)/

人々の生活や安全を守る器である住宅、その大部分が木造住宅であり、4号建物です。身の回りでたくさん建てられている建物が、構造設計を簡略化されています。

たくさん建てられる建物だからこそ、きちんと構造設計をして、安全性を高めないといけない気がします、そうはなっていないのが現実です。

そして、そのことを知っているのは住宅建築に携わっている人だけで、お客さんは知らないのではないのでしょうか。

簡略化されているのをいいことに、楽に設計ができると思ってはいけません。むしろ、簡略化されている分細かな配慮が必要です。

その為には、壁量計算の事・木造の事をしっかり理解して、更には壁量計算の元になっている構造計算(許容応力度計算)についても、知っておく必要があると思います。

■建物の壊れ方と、壁量計算の視点

許容応力度計算とか限界耐力計算とかは、構造計算の二次設計ですので、大地震で建物がボロボロになってしまっても、倒壊だけはしないことを目的に設計することです。

そういう建物の極限の状態において、どういう耐え方を建物に求めるか、接合部分を固めて持たせるか、建物全体が揺れながら持たせるか、それによって選ぶ計算方法が変わることになります。

前者が許容応力度計算(保有水平耐力)であり、後者が限界耐力計算です。

壁量計算は、許容応力度計算の側に属しているので、接合部を固めることになります。

そして、耐力壁が壊れるよりも先に、柱頭・柱脚が壊れないようにすることです。

限界耐力計算を簡略化した計算方法は、現在整備が進められているところです。

■許容応力度計算を壁量計算に簡略化する流れ

構造計算の許容応力度計算では、

“建物に地震力が加わった時に、その建物の許容応力度を超えないこと”を確認します。

許容応力度とは、“柱や梁などの材料にどの程度まで力を加えてよいかを表すもの”ですが、木造のように材料の数が多いと、計算に手間がかかります。

そこで、簡単に計算できるようにしたのが壁量計算です。

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加

RSS

許容応力度計算から壁量計算に簡略化された流れは、以下のように考えられます。

- ①地震力は建物重量から求められるので、建物重量や条件をあらかじめ設定します。(モデル建物を想定する)
- ②求められた地震力を、床面積1㎡あたりの数字に表現します。これが必要壁量の基準になります。(床面積に対して基準数値をかければ、必要壁量が求められます。)
- ③許容応力度を計算するとき、簡単にする為に地震力は耐力壁で抵抗するということにします。(柱や梁などの部材ごとの細かな部分の抵抗力は無視して、耐力壁だけで抵抗する)
- ④耐力壁1つあたりの強さを、仕様ごと(筋かいとか合板とか)に決めます。(壁倍率)
- ⑤耐力壁の数を拾い出して、必要な壁量を上回っていれば、地震に対して大丈夫ということが確かめられるようになります。

モデル建物と、必要壁量の基準の説明については、別記事「壁量の根拠」を参照ください。

■耐力壁の強さの決定

壁量計算が許容応力度計算を簡単にしたものなら、壁量計算の一次設計と二次設計はどう考えられているのか。

壁量計算の場合、地震力に抵抗するのは耐力壁だけで考えているので、耐力壁に対しての一次設計と二次設計と言えます。

耐力壁の強さが、そのまま建物の強さに反映されます。

耐力壁の強さは、壁倍率で表していますが、その壁倍率は一次設計で決まっています。二次設計のものではありません。

一次設計は、中地震を受けても地震が終われば、建物の変形は残らず元に戻って、構造上問題ないということです。

耐力壁の強さは、以下の4項目のうち一番小さい数値＝安全側になる数値で決定しています。

- ①降伏耐力(弾性限界点の耐力＝加力がなくなれば、変形が残らない状態の限度)
 - ②靱性(じんせい＝粘り強さ)を考慮した数値
 - ③最大耐力に対して一定の余裕を見た数値
 - ④特定の変形時(層間変形角1/120)の耐力
- どれにしても、耐力壁の限界(壊れる寸前)の強さではなく、余裕を持って決められています。

耐力壁の強さは、二次設計を行わず、一次設計だけ行って余裕があるから二次設計に必要な強さも満たしているということにしています。

という意味では、構造計算の許容応力度計算ルート1になっていると言えます。

二次設計が免除される条件として、柱頭・柱脚の接合部がしっかり固定されていることがあります。

これは、壁の耐力を決める根拠になっている“破壊試験”の際に、壁が転倒・回転しないように固定した状態で、壁だけが壊れる様子を測定しているからです。柱頭・柱脚の固定仕様をセットで測定しているのではなく、別々に扱っているからです。

その為、耐力壁の強さ＝壁倍率通りきちんと機能させる為には、柱頭・柱脚を固定する金物をきちんと選択しないとイケないということです。

もう少し詳しく、耐力壁の強さがどうやって決められているのか、どれくらい余裕があるのかについては、別紙「壁耐力の算出方法」を参照ください。

柱頭・柱脚を固定する金物の強度については、金物メーカーが実験して認定を受けて、どんどん新しい金物が販売されています。

予断ですが、在来工法の場合は地震力は耐力壁だけで抵抗するように考えています。

地震力＝水平荷重は耐力壁で。鉛直荷重＝建物重量は柱や梁が負担するとうふう、力の負担を別々に担当するように考えています。

2x4工法の場合、柱はありませんので、耐力壁が鉛直荷重も水平荷重も両方を負担することになります。

■層間変形角1/120について

壁量計算も、許容応力度計算の流れに属している以上、同じ基本条件によっています。

その中で、建物の変形量を示す層間変形角については、建築基準法施行令82条の2で、1/200と定められていますが、木造は地震力による構造耐力上主要な部分の変形によって建築物の部分

に著しい損傷が生じるおそれがない場合に該当するので、1/120が適用されます。
層間変形角1/120とは、3mの高さの壁が25mm傾くことを意味します。

耐力壁の強さは、その壁に力がかかったとき、1/120傾く状態に耐えられる力の強さです。(詳しくは、別紙「壁耐力の算出方法」を参照ください。)

層間変形角の設定については、地震時の壁のひび割れや、扉の開閉に支障が出ないことを考えている。

在来木造の層間変形角は、1/120になる前は1/60でした。しかし、1/60は壁面の仕上げには相当の損傷が生じて、修理費に大きな費用がかかる少し手前の状態です。

建物の耐用年度内に2~3回想定している地震で、そんなに補修費がかかったのでは大変なので、補修費がかからないように考慮しているそうです。

それと、層間変形角が大きくなるということは、それだけ柔らかい建物だということなので、建物の側を走る車の振動や、日常生活での振動に対しても、ストレスの原因になる恐れがあります。

壁量の根拠 17KB application/pdf	壁耐力の算出方法 121KB application/pdf
--	--

»トラックバック(0)一覧

[建物の構造計算ソフトなら](#)

高度な機能を備えた構造計算ソフト 信頼のユニオンシステム
www.unions.co.jp

[RC擁壁構造設計を低価格で](#)

RC擁壁構造計算 図面作成 全国対応 2万円~構造計算
行政別擁壁標準図
www.kouzou110.com/

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

スーパースター 旅立つ

記事

公開日: 2009/06/26 20:58



世界のスーパースター、マイケルジャクソンさんが亡くなりました。

世界を騒がせ続けたスーパースター

マイケルの人生も、いつも心休まる時は無かったんじゃないでしょうか。

心休まる所を探し求めていたんじゃないでしょうか。

今日は静かに見送りたいです。

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

木造(在来工法)の構造設計の理解を深める(その2)

記事

公開日: 2009/06/27 18:28

昨日、木造(在来工法)が、どんな構造基準に基づいて設計されて、地震に対する安全性を確保しようとしているのかについて勉強したところです。

- 1.木造(在来工法)の構造設計を行う壁量計算も、鉄筋コンクリート造などの構造計算の許容応力度計算と同じ流れに属していること。許容応力度計算を簡単にしたのが壁量計算ということ。
- 2.水平力＝地震(台風)に対して、木造(在来工法)は耐力壁で負担すること。
- 3.耐力壁の強さが、地震(台風)に対する木造(在来工法)の強さと言えること。
- 4.耐力壁の強さは、一次設計(中地震に対して)の強さで決められて、二次設計(大地震に対して)も同時に満たしているということ。
- 5.耐力壁の強さは、層間変形角1/120が基準になっていること。

ここで、またまた疑問が出てきました。

- 1.一次設計と二次設計には、どれくらい差があるのか。耐力壁は、どれくらい限界まで余力が残っているのか。
- 2.二次設計で想定している地震力を超える力がかかったとき、どうになってしまうのか。

それらについて、今日は勉強してみました。
(マニアックなので、興味がある方だけどうぞ。)

- 1.一次設計と二次設計には、どれくらい差があるのか。耐力壁は、どれくらい限界まで余力が残っているのか。

昨日書いた「壁耐力の算出方法」の中で、短期基準せん断耐力Paを決める方法は、以下の4項目の数値の一番小さいものを使うことだ出てきました。

- ①降伏耐力Py
- ②終局耐力Pux(0.2/Ds)
 $Ds = 1/\sqrt{2\mu - 1}$
- ③最大荷重Pmaxの2/3
- ④層間変形角1/120の耐力

この中の②と③が、限界時を基準に求められている数値になっていますので、ここから限界までどれくらい余力があるのかがわかりそうです。

最大荷重Pmaxの2/3ですから、≒67%です。

終局耐力Pux(0.2/Ds)の数値が67%よりも少なければ、そちらが採用されるし、大きければ67%が採用されるので、67%以上は耐力壁が強さを使わずに余力を残していると言えます。

これは、壁の種類(筋かい、合板、貫...)によって、余力に違いがあるということでもあります。67%よりも変形量1/120で先に決まってしまった壁の場合は、更に変形が進む(1/100とか

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

1/75とか)と67%の耐力に達することが考えられます。変形量1/120の時は、50%くらいしか発揮していないというように。

変形量1/120よりも、降伏点の方が早いような壁の場合は、それだけ固い壁と言えます。あまり変形しない状態で、降伏してしまう(変形が残ってしまって元通りにもどれなくなってしまう)ことになります。それでは、壁の強さはあったとしても、中地震で変形してしまうので実用的ではありません。

話をまとめると、

- (1) 耐力壁は中地震のとき67%の力を使い、大地震まで33%の余力は残している。
- (2) 層間変形角1/120よりもっと大きな変形で、降伏耐力に達するほうがいい。
- (3) 層間変形角1/120時点では、最大荷重Pmaxの2/3以下の耐力しか使っていない方がいい。

ということが言えます。

(2)と(3)をもう少し簡単に言うと、
"層間変形角1/120で決まった壁の方がいい"ということになります。

2. 二次設計で想定している地震力を超える力がかかったとき、どうになってしまうのか。

耐力壁の強さ＝壁倍率の算定は、最大荷重Pmaxの2/3に基づいていますので、最大荷重を超える荷重に耐えることはできません。

最大荷重＝二次設計で想定する荷重です。
どうしてそう言えるのかというと、その理由は壁倍率を決める項目の一つに

終局耐力 $P_{ux} (0.2/D_s)$
 $D_s = 1/\sqrt{2\mu - 1}$
 があるからです。

0.2は、標準せん断力係数C0に該当し、C0は許容応力度計算の地震力算定で使われます。地震力は、建物をせん断する水平力ですので、層せん断力Qiで求めます。

$$Q_i = C_i \times W_i$$

$$C_i = Z \times R_t \times A_i \times C_o$$

Z: 地震地域係数
 R_t: 振動特性係数
 A_i: せん断力の分布係数
 C_o: 標準せん断力係数

C0は、一次設計＝0.2 二次設計＝1.0です。
C0＝1.0は、建物重量に相当する層せん断力を考えていることになります。

耐力壁の壁倍率を決める項目の中にC0＝0.2が使われていることから、許容応力度計算の層せん断力の一次設計に相当することがわかります。

もう少し補足すると、一次設計＝0.2 二次設計＝1.0は、一次設計で地震力80～250ガル、二次設計で250～400ガルを想定しているの、80/400ガルは0.2になります。

ちなみに、0.2/Dsというのは何を表しているのか。

Dsは構造特性係数です。
構造特性係数Dsは、構造の塑性化(加力が取り除かれても、ひずみ・変形が残ってしまう状態)に伴って、入力地震力→加力が低下することを表しています。最大荷重Pmaxから、0.8Pmaxに荷重が低下している状態です。
試験時、荷重は加えられ続けて、壁が破壊するまでおこなっていますが、荷重を加え続けているのにPmaxを過ぎると低下していく状態が、塑性化に伴って加力が低下している状態です。
Dsは、ねばり強い構造ほど小さな数字になります。

0.2/Dsは、ねばり強さを表しています。
粘り強い構造ほど、Dsは小さくなります。
逆に、粘り強く無い＝もろい構造はDsが大きくなり、0.2/Dsは小さくなり、二次設計まで余力を残す方向に働きます。

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

- フォトギャラリー
～2006.5～2008.12の物件から選んだ写真です～
- 久万の住宅
～伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています～

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加



ねばり強い構造なら、一気に壊れないから余力をそんなに見なくてもいいし、もろい構造なら、一気に壊れる可能性があるから余力を見ておこうということです。

このDsを取り入れる理由、C0=0.2のまま使わないのは、粘り強くてももろくても、一律0.2=20%しか一次設計のときには見ないのは、非経済的ですし、構造計画の自由度を損なってしまいます。

(構造特性係数Dsの補足説明は、別紙「構造特性係数Dsについて」を参照ください。)

ちょっと話がずれましたが、耐力壁の強さは、二次設計以上の力がかかると壊れてしまうということです。

どう壊れるか、ゆっくり壊れるか一気に壊れるかは、壁の種類によって差がありません。

耐力壁の考え方では、柱頭・柱脚よりも先に耐力壁が壊れるように考えています。

二次設計時の状態になったとき、耐力壁が壊れても、まだ柱は壊れていません。

そして、在来工法の場合は、地震力だけを耐力壁で負担し、鉛直荷重は柱や梁で負担しているので、耐力壁が壊れてしまっても、柱が壊れる角度=変形量まで傾かなければ、建物は倒壊しないと考えられます。

それと、耐力壁が二次設計を超えて壊れてしまっても、一気に耐力がゼロにはならず、ゼロに向かって壊れていく時間があります。その状態は塑性化しているのだから、地震力が加わり続けても力を逃がしている状態が起きています。

塑性化してから破壊までの時間が稼げるほど、二次設計以上の地震に対して余力を持っていると考えます。

まとめると、

(1) 耐力壁が二次設計=最大耐力を超えたとき、層間変形角ができるだけ小さく抑えられている方がいい。(傾きが少ない方がいい)

それは、傾きが大きいと、柱が重量を支えられずにつぶれてしまうので、耐力壁が壊れると一気に建物も倒壊してしまう可能性が高くなるからです。

(2) 耐力壁が二次設計=最大耐力を超えても、一気に壊れないものの方がいい。(粘り強い方がいい)

それは、筋かいだと折れたり仕口が壊れたら、そこから一気に耐力を失います。

合板だと、面が壊れ始めても、合板周囲を固定している釘が抜けてしまわない限り粘ってくれます。

(3) 耐力壁の配置数を多くする。

それは、耐力壁の数が少ないと、一ヶ所あたりが負担している割合が多いということなので、それだけ耐力壁が一つ壊れると倒壊に進む速さが早くなります。耐力壁の数が多ければ、一ヶ所壊れても建物全体はちょっとずつ耐力を失っていくことになるので、倒壊までに時間稼ぎができます。

ちなみに個人的には、耐力壁は合板よりも筋かいの方が好きです。

理由は、合板は接着剤で作ったものだし、釘をたくさん打ちつけて固定するので木が痛々しいと感じるからです。他にも、気密性が上がるので湿気の問題があったり、接着剤もどれくらい持つかわかりません。釘と合板の間で結露も起きます。

地震は一方向からの加力ではなく繰り返し荷重なので、釘だとゆるんでいくように感じます。筋かいは圧縮で考えるので、めり込むだけで効きに変化は無いように感じます。

筋かいは、壁倍率を低く抑えれば、筋かいを固定する金物の釘の数も少なく済むので、いい感じですよ。

いい感じなんですけど、粘り強さの面から言うと、部が悪いです。

どうしたらいいの(-_?)..oOO(考え中)

■筋かい耐力壁について考える

筋かいは、入れる方向(傾け方)によって、/と\があります。方向性ができてしまいます。

筋かいは壁倍率は/と\一对で行った試験データから決められているようなので、方向性が出ないようにする方がいいということです。

ということで、たすき掛けXで使うことを心掛けることが第一です。

筋かいは、大きな力がかかるとたわんで壁面の外にはみ出そうとします。そうすると、折れてしまう可能性が高くなるということなので、大きい壁倍率の筋かいは使わない=小さい壁倍率の筋かいはたくさん使う方が安全だと思います。

それと、壁倍率が低い筋かいは、30x90が1.5倍です。圧縮筋かいの寸法は30x90以上と決まっているので、このサイズを使うのがいいことになります。

ただ、現場では30x90の筋かいだと、固定する釘が筋かいを突き抜けてしまって、頼りないので45x90にしたいと言われます。

そこで、壁量計算では30x90を使い、それに対する引き抜きと金物を選びます。現場では45x90にしても、金物の耐力は30x90用しかないなので、それ以上は筋かいが機能しない＝リミッターがかかった状態になります。

筋かいのたわみを防止する為には、筋かいを見せる納まりにはせず、大壁としてボード類でサンドイッチしなければなりません。

参考書籍の実験データによると、筋かいは接合部よりも部材そのものが破壊し、合板は接合部が先に破壊するという結果になったそうです。

接合部の破壊は、そのまま建物の倒壊に繋がっていくので、耐力壁が壊れても接合部は壊れないことが望ましいです。

そのことから考えると、筋かいの方がよさそうです。

Dsについて
9KB
application/pdf

»トラックバック(0)一覧

木造構造計算

在来木造工法 2x4(ツーバイフォー)工法
www.jayplan.co.jp

建物の構造計算ソフトなら

高度な機能を備えた構造計算ソフト 信頼のユニオンシステム
www.unions.co.jp

Ads by Google

伊藤建築設計室

http://maglog.jp/110adr2/

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

運転免許更新の知らせ

記事

公開日: 2009/06/27 18:29



運転免許証更新連絡書と書いたはがきが届きました。

一般講習です。1時間です。(*v.v)。....

(優良講習じゃないです)

3年ほど前にスピード違反で捕まりましたので。

更新後の有効期限は5年間になってました。＼(^0^)/

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

雨乞い

記事

公開日: 2009/06/30 18:46



このままいくと、8月で石手川ダムの貯水量が0%になってしまうそうです。
w|;`o|w

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

昨日から、やっと梅雨らしい天気になって、雨が降っています。
 このまま降り降りもっと降り、ということで、てるてるぼうずを作りました。
 雨と言えば、てるてるぼうずでしょ。(へのへのもへじ)

w|;`o`|w

よく考えたら、てるてるぼうずは晴れの天気をお願いする為のものでした！

すると、妻もてるてるぼうずを作って、さかさまに吊るしました。
 (さかさまに吊るせば、雨乞いですよね。)
 妻の作ったてるてるぼうずは、なんだか“ムシクの叫び”みたいで怖い顔です(笑)
 これなら雨がふりそうです(笑)

»トラックバック(0)一覧

YouTubeにはGoogle Chrome

そのさらに速くなったスピードで YouTubeをより快適に使えます
google.co.jp/chrome

Excelでお困りの方

業務の効率化・自動化を実現させます ソフト作成・修正・相談はこちらから
www.infocation.jp

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

思想家でなければ、建築を設計することはできない

記事

公開日: 2009/07/01 18:19

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

大変だ

記事

公開日: 2009/07/02 19:56



建築家の先生から電話をいただきました。
「日土小学校に明日一緒に行く？」
と、誘っていただきました。

やったー\(^o^)/

でも、緊張してきました(ω;A) フキフキ
とにかく、予習をしておかないと思って、日土小学校の事をもう一度調べておきました。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

日土小学校を設計した、建築家:松村正恒先生のこと
調べていると、どんどん興味がわいてきたので、松村先生の本をネットで注文してしまいました。
(^-^-)♪ホリホリ

日土小学校改修に関わっている、神戸芸術工科大学の花田先生のブログも拝見しました。
ブログを読んでいると、面白い記事がありました。松村先生の人柄というか、建築への思い、志が
すごく伝わってくる1枚の写真がありました。

日土小学校の設計より先に設計された、川之内小学校の竣工時に撮影された集合写真です。
そのはしっこをよく見ると、子供がこっそり覗いている姿と一緒に写っています。思わず笑ってしま
いました。

この写真があえて採用されたことも、すごいなと思います。
子供の成長を思っで造られた小学校、それがこの写真からも伝わってきました。松村先生の思い
も、小学校の設計の中にたくさん詰め込まれているんだらうと思います。

日土小学校は、そんな松村先生の代表作と言える建物です。
そして、日本のモダニズム建築を代表する建物でもあります。

明日、そんな建物を体感することができるなんて。ワクワクします。

それと、その貴重な日土小学校を保存し、耐震性を確保すべく改修工事が行われ、更により良い
建物にすべく増築工事が行われました。

その一連の設計業務に関わられたのが、今回誘っていただいた建築家の先生です。
当時の建物を残す為には、建物を設計した建築家の思いをきちんと理解できることが必要だと思
います。

そして、建物に手を加えて増築するということは、元々のイメージ・思想を損なわないことと、更に
価値を増すことが求められる、ものすごく難しいことです。

それがどんなふうに行われたのかを、体感することができます。

考えれば考えるほど、ドキドキワクワクしてきます。

そして、誘っていただいたということは、それなりに期待されているのかもしれないので、その期待
を裏切ってしまったらどうしようと思うと、緊張してきます。

これは、大変なことになりましたよ。

»トラックバック(0)一覧

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

iPadで楽しもう

高解像度スクリーンでYouTubeを楽しもう。検索も共有も
簡単に。
www.apple.com/ipad

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真で
す~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっ
ています~

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を
保存できます。
jp.real.com

Ads by Google

伊藤建築設計室公式ホームペ
ージ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

なんて凄いんだ

記事

公開日: 2009/07/03 22:06

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



八幡浜市立日土小学校改修・改築工事の現場見学に行ってきました。

いやあ、楽しかったです。+.:.\('▽`./):.+
 いろんなことがあり過ぎて、書ききれません。

とりあえず、モダニズムについてですが・・・

やっぱりわかりませんでした。

(;'Д`A`´´´
 建築家の先生にも感想を聞かれて、わかりませんでしたと答えると、

お気に入りに追加



「まだまだこれから勉強しないとイケないね」と苦笑いされました。

モダニズムデザインの良さがどういものなのか、私なりの感想は・・・こう言ってもいいの言葉に迷いますが、「縦のラインがむつごいように感じて、睨みたい」と感じたのが正直なところ。[壁]A・) ソーッ...こんなこと口に出したら蹴られそうなので、ここだけにさせてください。[壁]=サッ!!

モダニズムについてはわかりませんが、すごく楽しくなれる空間で、可愛いアイテムがあちこちに設置されていて、設計された建築家：松村正恒先生の子供たちへの思いが強く感じられました。

次から次にアイテムが飛び出してきて、雪崩のような感覚です。

そのくらい、日土小学校には思いがあふれています。

これだけでも、残す価値は十分にあると思います。

今こんな設計を望んでも、なかなかできないでしょうから。

日土小学校の建物自体も、すごく周囲に溶け込んでいました。

木造ならではの、モダニズムの特徴が部材の細さだとすると、その効果が建物の威圧感を消し去って、山間の中にやさしく馴染んでいるように感じました。

そして、当時の色を再現した屋根や建物の色が、デザインにプラスされて、透明感のような軽さを感じさせているように思いました。

これは、鉄筋コンクリート造では難しいんじゃないでしょうか？

山間に溶け込んだ小学校の中に立つと、側を流れる川のザーザーという音、みかん山からの緑の香り、(きつと、みかんがなったら、甘酸っぱい香りがするんだらうと思います。)森の中からは鳥のさえずりが聞こえてきます。

そして、子供達の声や音楽の授業のピアノや笛の音が聞こえてきます。

ここには、自然と人間が穏やかに共存しています。

50年前に建築家が思い描き、願いを込めて創った建物は、今もちゃんと子供たちを育て続けているように感じます。

そして、建築家の思いに共感し、それをこれから先へと伝えようとする人達によって、確かに守られていると思えました。

今日、現場に誘っていただいた建築家の先生との待ち合わせより、早めに現場について、一人でいろんなことを感じようと努力しました。

約束の時間になると、先生と所員の方が現場に来られて、所員の方に現場を案内していただきました。

(貴重なお時間をいただいて、案内までしていただけて恐縮です。)

所員の方から、モダニズムの特徴は“中に浮かせるデザイン”だと教わりました。

手洗い場とか、ベンチとか、下駄箱とか、それらを支えている脚が細かったり数が少なかったりして、中に浮いているように見えます。

こういうデザインが、さりげなくあちこちに使われています。

私が“可愛いアイテム”だと思ったところを挙げていくことにします。

- ①廊下に子供たちが遊べるベンチがある
- ②廊下のベンチの背面壁に、何冊か本を置ける棚がある
(遊んだり、本を読んだり、自由にできる)
- ③教室の入口に、カウンターがある
(いろんなことに使えそう)
- ④廊下の角にベンチ?がある
(いろんなことに使えそう)
- ⑤廊下と教室の間に、小さな中庭がある
(クラスター型教室の特徴。光がやさしく差し込んできて、空や森が見えて、廊下を歩く子供を見ることが出来る)
- ⑥教室の足元に窓があって、覗くと校庭まで見渡せる
- ⑦下駄箱の奥に仕切りがなくて、筒抜けになっている
(向こう側の子供と顔を見合わせる)
- ⑧教室の窓際にベンチがある
(休み時間に、子供達が遊びそう)
- ⑨川に向かって張り出した屋外階段

⑩ 2Fの図書コーナー

(すわり心地のいいベンチと、部屋の外にテラスがあって、そこも川に張り出している。展望台みたい)

⑪ 50年前からのスピーカーをそのまま使っている

⑫ 階段は1段ずつが低くて、まるでスロープのよう。

⑬ いろんなところにトッブライトとハイサイドライトがあって、やさしい光に包まれる空間になっている

⑭ 音楽室の準備室が、中2階になっていて、階段であがるようになってるのが、秘密基地のよう

⑮ 階段の踊り場の角に、足跡マーク

(何?ここに思わず立ってみたいくなります)

⑯ 校舎と校舎の間に、隠れ家的なスペース

(でも、死角にはならないようにガラス張り)

⑰ 校舎と校舎をつなぐ渡り廊下の下から、みかん山が見える

(まるで、みかん山を額に入れたように見える。これは、改修後に出来た空間とのこと。以前は建物があつたので、こうはならなかった。建築家の先生のアイデア?)

他にも、いろんな魅力が詰まっています。とても文字では表現しきれません。

子供の目線からどんな風景が見えるのか、どんな空間ができあがるのか、それを頭の中でイメージして、設計した松村先生は、すごい建築家だなあと改めて思いました。

とても貴重な経験ができました。

▶トラックバック(0)一覧

スキャナでExcelに変換

カンタン操作!ScanSnapを使って書類をExcelに変換。
scansnap.fujitsu.com

マクロを始めてみたい方へ

8千人のエクセルユーザーが絶賛! まぐまぐNo1のレッスン形式学習法
www.wat3d.com/vba/

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

建築家

記事

公開日: 2009/07/04 17:58

建築家って何なのか。

設計者として建築の道で生きていく人のこと、生き方を表す言葉、そしてその生き方を周囲に認められた存在。

生き方だから、作品づくりをする建築家がいてもいいし、自分のスタイルを前面に出さずに、お客さんの理想を優先する建築家がいてもいいです。

有名大学を出て、有名建築家の元で修業して、独立したエリートがいてもいいし、工務店や大工さんの下請けをして、細ぼそと生きているのがいてもいいんですよ(^^;)♪ホリホリ

お師匠に、「僕は建築家ですって、自分で名乗る建築家はいないよ」と、お叱りを受けました。名刺に“住宅の建築家”って自分で肩書を付けているし、ブログのタイトルもそうですしからω;A) フキキあ、お師匠はブログ見てくれたんでしょうか(笑)

自分自身、住宅の建築家って自称することは恥ずかしいと思いつつ、あえてやっています。自称することで、挫折しそうな心を踏ん張らせることができるし、目標として頑張れるし、自分自身に言い聞かせることができるからです。

お師匠も、土佐派の建築家:西森先生も上田先生も、建築家と呼ばれる人からは、それなりにオーラを感じます。

威圧感という訳じゃなくて、物腰は穏やかな方達ばかりです。

頑張っている間は、我が強くて角ばっていて、威圧感が出るんだと思いますが、道を極めていくと、自然に自分の身について、角がとれて穏やかになるんだと思います。

表面的には穏やかなんですが、内に秘めているものを感じるので、こちらが緊張してしまいます。

私もそんなふうになれるんでしょうか?~\('ー`)/

緊張感を与えるようにはなりたくない気もします。[壁]_・)コソッ

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

モダニズム建築

記事

公開日: 2009/07/06 17:43



- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

日土小学校の事を知ってから、モダニズム建築という言葉が何かと目につくようになりました。
 “モダニズム建築”の良さはよくわかりませんが、日土小学校の各教室の入口にあったカウンター
 のデザインは、心に残っています。
 シンプルで、シャープなデザイン、それ自体はすごく軽い透明感を感じるデザインですが、そこに
 あることですごく存在感を感じます。
 あのカウンターも、モダニズムのデザインになっていることは間違いありません。

本屋さんへ行くと、住宅建築という建築誌が目につきました。
 背表紙には、“建築家：坂倉準三展 モダニズムを住む 住宅、家具、デザイン”という言葉が書いて
 ありました。
 モダニズムだ！

住宅とモダニズム・・・

建築家が自分の思想を表現する場所は、公共建物のような規模が大きいものだけだと思っていま
 した。
 住宅建築の世界から、有名になるには運と実力を兼ね備えた選ばれた人だけだと思っています。
 ですから、住宅とモダニズムという言葉が両立していることに、違和感を感じました。
 モダニズム建築のことが、もう少しわかるかもしれないと思ったので、住宅建築を購入しました。

(以下、敬称は省略します)

建築家：坂倉準三という人の事を、今まで知りませんでした。
 学校(松山工業高校)の歴史の授業では習ったのかもしれませんが、授業のことなんてほとんど
 頭に残っていませんので(^-^-)♪ ホリホリ
 一級建築士の試験勉強のときに、“計画”の中に出てくるのかもしれませんが、それも覚えていま
 せん。
 ですが、日本の建築界で、戦前戦後にまたがって日本を引っ張っていった人のようです。
 ル・コルヴュジェの元で修業したそうです。教科書に出てくる名前です。
 ル・コルヴュジェは、モダニズム建築の代表格で、他にはフランク・ロイド・ライト、ミース・ファン・デル
 ル・ローエ、ヴァルター・グロピウスがいます。
 まさに、教科書に出てくる名前ばかりです。(ω；A) フキフキ

坂倉準三の弟子には、前川國男や丹下健三がいて、その後に黒川紀章や磯崎新がいます。錚々
 たるメンバーです。
 とここで、日土小学校を設計した松村正恒のお師匠は土浦亀城という人で、そのお師匠がフラン
 ク・ロイド・ライトです。

なんか、建築の歴史を勉強している感じです。

フランク・ロイド・ライトの設計で有名なのが落水荘(カウフマン邸)です。
 この建物は、中に浮いたようなデザインですから、まさにモダニズム建築です。

モダニズム建築について調べると、定義としては
 「ピロティ、屋上庭園、自由な平面、水平連続窓、自由な立面」
 だそうです。

モダニズム建築が生まれたのは、建築の材料に鉄やコンクリートが使われるようになったからで、
 以前は石とか煉瓦などの積石造でした。積石造では、建物の角には柱や壁が必要で、構造的な制
 約がありましたが、鉄やコンクリートのおかげでその制約から解放されて、自由に建物を計画するこ
 とが可能になりました。それがモダニズム建築が生まれる要因のようです。

モダニズム建築以前は、ルネサンス建築で、建築家には過去の歴史的様式を深く理解して、芸術
 的な作品を造ることが求められました。

建物には、装飾がたくさん施されています。
 モダニズム建築は、「機能主義建築、合理主義建築、インターナショナルスタイル建築」とも呼ば
 れて、装飾のない直線的構成を持つ立方体として、四角い箱として建物を造るスタイルだそうです。

「建物は、その建物の目的に基づいて設計されるべきという原理」
 「建築物はの外観は、利便性、構造、作法の為に不要なものであるべきではない。すべての装飾
 は、建築物の本質的な構造を豊かにするものであるべきである」

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

- フォトギャラリー
 ~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真で
 す~
- 久万の住宅
 ~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっ
 ています~

伊藤建築設計室公式ホームペ
 ージ



お気に入りに追加



(`A)へー

モダニズム建築が、なんとなくわかってきた気がします。

話を戻して、建築家:坂倉準三のことについて、住宅建築の中にはたくさん書かれています。詳しいことは、住宅建築2009年7月号を読んでください。

私の感想は、

モダニズム建築を継承した坂倉準三ですが、建物のデザインは日本風です。日本の伝統的な良さを理解し、外国のモダニズムと融合させること努めたと思います。

そういう意味では、日土小学校も、日本の懐かしい雰囲気を感じることができます。

ここでもやっぱり、「伝統と伝承は違う」というお師匠の言葉が浮かんできます。

新しいものだけを求めて、過去のいいものを切り捨ててしまうのではなく、過去のいいものを活かしつつ、新しいものを取り入れてより良いものにしていくことが大切なんだと思います。

»トラックバック(0)一覧

目白コーポラティブハウス

目白駅徒歩9分 約64平米 4,200万円台 約73平米4,700万円台・全戸角住戸
www.co-plus.co.jp/

建築事務所をお探しなら

国内最大級！注目の建築家3000名登録 注文住宅のコミュニティhouseco
www.houseco.jp

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

変わろうとしているとき

記事

公開日: 2009/07/06 17:45

お師匠に出逢って、日土小学校に触れて、いろいろ考えるところがあります。

伝統構法と在来構法の融合、それぞれのいいところを合わせた新しい形・・・
モダニズム建築と数寄屋建築、近代の文化と伝統の文化の融合・・・

どんどん住宅を大量生産して、使い捨てだった時代から、長く住み続ける住宅づくりに、住宅の在り方が変わってきています。

物質的な豊かさを求める時代から、精神的な豊かさを求める時代になってきていると思います。

住宅建築に限らず、習慣とか価値観とか、日本社会、世界のカタチが変わり始めているように感じます。

今までの在り方を見直して、より良いものをつくっていく時期にいるように思います。

自分に何ができるのか.....

何もできないですけどね(;-_-)A アセアセ...

そういうことは、偉い人が考えてやっていくことでしょうから。(*v.v)ゞ

そんなこと考えている暇があったら、生活費を稼がないと!

$\epsilon = \epsilon = \epsilon = \Gamma(\sigma' \omega')^{-1}$

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
iezukuri.homes.co.jp

YouTubeにはGoogle Chrome

そのさらに速くなったスピードで YouTubeをより快適に使えます
google.co.jp/chrome

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

首の骨

記事

公開日: 2009/07/06 17:46



またまた、ここ2.3日左肩が痛くなりました。ヽ(TAT)/アーウ...
首を動かしたらピキピキと痛みが走って、寝がえりをうつのも一苦労という状態です。

この前テレビで見たのでは、五十肩(四十肩は病名の正式名じゃないそうです)の場合は、肩こりの場所が傷むんじゃなくて、肩関節が痛むので、肩こりとは全くの別物だそうです。

腕は上がるので、五十肩じゃないことは間違いありません。
やっぱり肩こり?
それとも、首のヘルニアとか?
舌癌の初期症状で肩が凝ると聞いた事もあります...。
大変な病気だったらどうしよう((((;Д;)))カカカカカカカカカカカカ

ま、でもサロンパスを貼っていると、若干痛みが和らいている気がするのですが、このまま様子を見ようかなと思っていたら、今朝洗面所の鏡を見たら、左肩の方が右肩よりも上がっていることに気が付きました。真っ直ぐ普通に立った状態なのに、左肩の方が上がってます。オット!(・o・)/
これは、やっぱりまずいのかな...

でも、サロンパス貼ってたら、治りそうだし...(笑)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

と病院へ行くのをためらっていると、妻に早く入ってと言われたので、重い腰を上げて行ってきました。

すると……

異状なし。ただの肩こりでした。(´▽`)ゞエヘッ

レントゲンを撮ると、私の首の骨は、普通じゃないそうです(笑)
骨のラインが一般的じゃないので、頭の重さを支えるのに無理がかかって、肩が普通の人よりも凝りやすいとか。

仕事柄、パソコンと一日中にらめっこですし、自宅で始めたおかげで、ノンストップでできてしまいます。
集中していてリズムに乗っているときは、トイレに立つ時間ももったいない程、パソコンに向かいっぱなしです。

そういうのが、肩こりを悪化させているということでした。
定期的に休憩して、肩をほぐすようにとの事でした。

そのうち歳をとってくると、骨に異常が出だして神経を圧迫して、手がしびれたりするようになると厄介なので、気を付けるようにということでした。

何事も、ほどほどにということですね。

»トラックバック(0)一覧

大阪で腰痛を専門的に治療

立つ座る階段昇降は当たり前。手術なし 正座が目標。無痛
膝治療。無料相談
nomura-seikotuin.com

頸椎症ヘルニアを根本治療

漢方で、しびれ・痛みを治す。創業28年。年間1600の症
例。全国配送
kenkodo.web.infoseek.co.jp

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

Ads by Google

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

家づくりの精神

記事

公開日: 2009/07/07 17:12

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

～2006.5～2008.12の物件から選んだ写真です～

■久万の住宅

～伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています～

伊藤建築設計室公式ホームページ



豊かな住宅をつくる一つの方法として、モダニズム建築の思想があるんじゃないかと、個人的に思うようになりました。

モダニズム建築について、考えているところですが、この言葉を知るよりもずっと以前、1年以上前に設計をした“久万の住宅”の中にも、モダニズム建築の雰囲気を感じる場所があることに気が付きました。

お気に入りに追加

RSS

(こじつけかもしれませんが(へ-へ;)とホリホリ)

モダニズム建築の考えには、自由な空間づくり、周辺環境との調和、そんな言葉が思い浮かびます。その方法として、ル・コルヴュジェは

「ピロティ、屋上庭園、自由な平面、水平連続窓、自由な立面」という5つのキーワードを上げている訳ですが、そのキーワード自体は久万の住宅には当てはまりません。

久万の住宅を設計したころは、「モダニズム建築」という言葉自体知らなかった訳ですから、当てはまる訳もありませんが(笑)

自由な空間づくりをモダニズムとして表現するとき、5つのキーワードに基づく訳ですが、モダニズムによらなくても思想が同じなら、表現方法が違ってくるだけで、感じるものには似た雰囲気が出てくるのかもしれない。

久万の住宅から感じられる、モダニズム的な雰囲気

玄関を入ってすぐに会おうリビング内階段には、地元久万高原町産の木の柱が立っていて、林の中を思わせる雰囲気です。

階段正面を見上げると、窓から青空が見えます。背面には廊下があって、そこには「光の筒」を設置して天窓から廊下に光を取り入れています。

そのあたりの雰囲気は、林の中で木漏れ日を見るような、そんな雰囲気です。

住宅の中にいて、自然を感じることができます。

住宅の中央のリビングと吹き抜けは、2階の子供部屋空間との繋がりを持たせています。これは、自由な立面、空間の連続性、1Fと2Fが別々に区切られてしまわないようになっています。

1F和室の南側には、下野になったウッドデッキがあって、庭と部屋の間隔的な空間です。内と外が連続していく感じです。

建物外観も、正面の片流れ屋根は、坂になっている前面道路の勾配と馴染むように伸びています。

建物のデザインは、「和モダン」ということで、すっきり落ち着いたものを目指していました。テイストだけでもモダンを意識していた訳です。

建物の構造は、在来工法ですが、床倍率や耐力壁線区画を取り入れて、伝統を自分なりに考えて取り組んでいます。

豊かな住宅づくりを、自分なりに考えて、ベストを尽くした結果、振り返ってみるとモダニズム建築の精神を感じることができることには、驚いています。

自分の住宅設計に対する姿勢は、間違っていないのかなと思えます。

(自画自賛ですけど・・・(*v.v).)

»トラックバック(0)一覧

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

モダニズム建築の精神

記事

公開日: 2009/07/07 17:13



住宅をどんなふうに設計するべきなのか、安らぎを与えてくれて、生活を豊かにしてくれて、家族の人生を満たしてくれる。そんな住宅を創るには、どうすればいいのか。そのことをいつも考えていますが、この頃気になるのが、モダニズム建築です。

今のところ、モダニズム建築がどういうものなのか、まだ理解できるところまで至っている訳ではなく、感覚的に「こんな感じかな」と思っている程度です。

日土小学校に縁あって触れることができ、この建物が木造モダニズムを代表する建物だということを知って、モダニズム建築について興味を持ちました。(それはまだここ数日の話ですが・・・(^-^)&ホリホリ)

それから、いろいろな人の名前が出てきました。

日土小学校を設計した建築家:松村正恒。そのお師匠の土浦亀城。そのお師匠のフランク・ロイド・ライト。

フランク・ロイド・ライトはモダニズム建築を提唱した代表格で、他にル・コルヴュジェがいること。ル・コルヴュジェの弟子に、坂倉準三がいて、その弟子に丹下健三や前川國男がいて、その弟子に黒川紀章や磯崎新がいるということ。

錚々たるメンバーで、学校の教科書に出てくる建築家たちばかりです。

その建築家たち、近代建築にはモダニズム建築があるということ。

これは、勉強しておかない訳にはいかないという感じです。

一級建築士試験の勉強をしていると、絶対出てきますが、勉強しないといけないと思うと、全然脳みそに入らないもんです(;-_-A アセアセ...

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

ブログ内検索(b^-)

お知らせ
 ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ
 ■フォトギャラリー
 ~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~
 ■久万の住宅
 ~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



でも、自分で興味を持ったら、どんどん勉強したくなるんですね(笑)

モダニズム建築の建物を設計したいというふうにいる訳ではなくて、私が思う住宅を設計する為のヒントが、モダニズム建築の思想の中から見つけられるかもしれないと思うからです。

モダニズム建築と住宅の関係、それを知るにはモダニズム建築で造られた住宅の代表作を学ぶべきです。

代表作はやっぱり、フランク・ロイド・ライトが設計した“落水荘(カウフマン邸)”です。ル・コルヴュジェが設計したサヴォア邸も代表作ですが、こっちはモダニズムの思想が強すぎる(と私は感じます)ので、なんかなじみにくいので遠慮しておきました(^w^)ﾌﾌﾌ

落水荘の方が、豊かな森に囲まれて、自然と一体化していて、なんとも心地よい雰囲気させてくれる建物だと思います。

それにしても落水荘恐るべし、70年以上昔に建てられた建物なのに、今見ても全然色褪せていません。それどころか、今のどこまわりの建物よりもおしゃれでかっこいいと思います。

今までは、落水荘を見ても、「建築家がつくる芸術作品だな、見た目重視で」と思って、あまり興味がありませんでした。現実離れしていて、一般的に建てる訳にはいかないだろうと思うからです。

でも、今改めて見てみると、すごいですね。(ちょっと価値がわかるようになったのかもかもしれません(^-^))ﾌﾌﾌ

何がすごいかというと、これだけ個性的な建物なのに、自然の中に綺麗に溶け込んでいるように見えることです。建物単体で見ると、中に浮いているような構造体で、個性の塊とも言える建物です。それなのに、自然な中にあると、全然建物の個性が中和されてしまっているんです。しかも、落水荘の存在によって、周囲の自然の穏やかさが強調されて、建物が周囲の引き立て役になっています。

個人的に、浅はかな知識で落水荘を分析してみると、

- ①建物の横ラインを基調とするデザインが、岩場のラインにそろっていて、地形とマッチしていること
 - ②縦のラインと、滝のラインが合わさって、リズム感がでていること
 - ③建物全体の高さが、周りの木々と同じか低めに設定されていること
- 住宅を、独立した物体として考えず、周辺環境・立地条件の一部だと考えてデザインしていると思います。

建物は、その存在一つで周辺環境の印象を変えてしまうような存在感を持っています。公共施設や大きな建物はなおさらのことですが、住宅でも同じことです。

ですので、建物を設計するのはとても気を使わなければいけません。

まあ、今日住宅がこれだけ密集して建てられるようになると、住宅を建てようと思った場所はすでに町並みが出来上がってしまっているんで、周辺環境に建物を合わせようと思っても難しいですけど・・・(.-.);)

建っている建物それぞれが、バラバラのデザインですから。

別荘とか、人里離れた場所にぽつんと建てるなら可能かもしれませんが。

まあ、でも、だからといって、周辺環境を無視して、住宅を大量生産するのはどうかと思います。それによって造られた町並みが、そこに住む人たちの生活にどんな影響を与えることになるのか、きっと生活環境が人の性格に与える影響は大きいでしょうから、周辺環境を無視して住宅だけを造っていると、とんでもないことになりそうです・・・(;・D・)

偉い建築家も若手建築家も、建築誌やメディアに出てくる人達から出てくる言葉には、だいたい決まって“周辺環境との付き合い方”が出てきます。

建築家は、建物の影響の大きさを理解しているから、周辺環境の事にまで自然と目が行くようになるんでしょうね。

モダニズム建築に話を戻して、落水荘についてのフランク・ロイド・ライトのコメントから、モダニズム建築がどういう建物を求めているのか考えてみました。

フランク・ロイド・ライトは後に落水荘についてこう語っている。「落水荘はこの地球上で経験できる偉大な祝福のうちの1つである。私はこの場所ほど、安らぎの原則が調和し共鳴している場所はないと思う。森、小川、岩、構成する全ての要素がとても静かに一体化され、一切の雑音がないかわりに、小川のせせらぎがそこにあるだけだ。落水荘を聴くということは、その場の静けさを聴くということなのだ。」

お気に入りに追加

RSS

周辺環境との一体化、それは自然であり、地球の恵みに対しての一体化です。
 モダニズム建築が、今までの制約があった建築方法から解放されて、自由を手に入れることができることによって生まれた思想なので、その開放感の先に、最も解放された自由環境である自然そのものとの調和を求めたのかもしれませんが。
 自由な空間を作り出すキーワードとして、ル・コルヴュジェは
 「ピロティ、屋上庭園、自由な平面、水平連続窓、自由な立面」と言っています。

建築物は、自然な解放された空間を区切って、独立した空間を作り出すことです。全く別物の空間を作り出すことができます。

新しい空間を人工的に作り出すことができる“建築”が、どこまで自然に近付くことができるか。人間の考えでは測り知ることができない地球が作り出した自然というものに、どこまで人間が作る建築が近付くことができるのか。

その挑戦のように感じることができます。

では、そのモダニズム建築を住宅にあてはめようとしたとき、どうなるのか。
 別に、モダニズムをあてはめなくてもいいんですけどね(^-^) ただ、個人的に思うのは、人間が一番身も心も解放できる場所は、自然の中にあると思います。その自然な空間を作り出す方法の一つとして、モダニズム建築のキーワードがあります。

自然の中にこそ、豊かで開放的で、安らぎを与えてくれる空間が存在しているなら、自然を取り込んだような住宅を考える、モダニズム建築の思想を取り入れるのも、豊かな住宅をつくるひとつの方法だと思いました。

建築という閉鎖された空間を作り出す行為にもかかわらず、開放された自然な空間を求めていくという、矛盾したことを設計の中で行うこととなります。

ここでヒントが、昨日購入した建築誌“住宅建築”の中にありました。
 モダニズム建築を継承した建築家：坂倉準三が、“コート・ハウス”を提唱しています。中庭がある住宅です。

そのコート・ハウスは、「正面のない家」と呼ばれる住宅があります。

正面が無い＝玄関が無いんです。

「住宅建築2009年7月号より」

特定の行為と空間との一対一対応が機能的にも空間的にも弱まり、建築を構成するさまざまな要素がきわめて平等に扱われた状態が発生する。空間と機能の単純な相応関係を解消することにより、敷地全体の中で、部屋どうしの、部屋と庭の、そして庭どうしの関係が対等になり、内部と外部、住宅と庭といった二項対立を持ち込むことなく、全体が全体として一気に成立するのである。この等価な感覚こそが、「正面のない家」の本質なのではないだろうか。

(花田佳明：神戸芸術工科大学教授)

ハッ!!! (´O`)

この花田先生の名前、どこかで見たようなと思ったら、日土小学校の保存に深く関わっている方でした。“八幡浜市立日土小学校現地調査及び改修・改築基本計画”の作成にも関わっている方です。

そして、そこには私のお師匠の愛媛の建築家も。

(((((;D`))) がくがくブルブル

なんか、すごいですね(汗)

話を戻して、豊かな住宅づくりの一つの方法にモダニズム建築の思想があって、その思想を住宅に取り入れた形がコート・ハウスです。

閉鎖した独立空間を作り出す建築が、相反する自然空間を手に入れることで、豊かな住宅を作り出すことができる。

それには、限定された用途の部屋を組み立てて住宅をつくるのではなくて、いろんな使い方ができる用途を限定しない空間でつくること。

中と外の繋がりが曖昧になり、上下のレベル差も自由になった空間。

(σ'-')???エッオ... どこかで見たような...

Σ(□|||)

日本の数寄屋造りの住宅の中に、こんな空間がたくさんあります。

限定されない用途の座敷があって、障子や襖で部屋を区切るといようなサイズに部屋になって、利用する人の数でいろいろな使い方ができます。

居間も畳敷きで寝転がったりご飯を食べたり、裁縫をしたり、家族の団らんがあったり、ひとつの部屋でいろいろな使い方ができます。

中と外の繋がりにについても、縁側や長い庇・軒の出が実現しています。

雨が降っていても窓を開けていられるし、縁側に寝そべるとまるで庭に寝転がっているようです。

寝転がったり座ったり、立って歩いたりすることで、視線の高さがさまざまに変わります。庭の高さに近づいて一つづきの空間に感じたり、見下ろして別の空間と感じたり。

家の中も外に比べて明るすぎず暗過ぎず、別々の空間っぽくありません。

家の中を、風が流れていきます。

住宅と自然の空間が一体化しているように感じられます。

そういえば、日本には“四季”があります。四季こそ自然そのものです。

その四季と上手に付き合っていくことも、住宅には求められます。

寒かったり暑かったり、湿気でじめじめしていたり、強い風雨にさらされたり、日差しが強かったり、日本の四季は様々な条件を住宅に求めます。

それに上手に対応する方法が、数寄屋の住宅には備わっていたように思います。

坂倉準三も、モダニズム建築の四角い箱にはこだわらず、数寄屋造り・日本建築とモダニズム建築を融合しようと考えていたようです。

有名な日本の建築家は、数寄屋造り、日本の伝統木造に興味を持ち、必ず“この道”を通るようです。

土佐派の建築家の方々も、お師匠も、愛媛の建築家の方々も、その建物はどこなく数寄屋とか日本建築を感じさせる雰囲気を持っています。和風住宅に近いと思います。

ただ、古民家とか純和風の住宅を設計されている訳ではありません。

きっと、日本に合った住宅にしようとする、先代の技術に見習って、それを取り入れてより良いものを作り出そうとするので、和風住宅の雰囲気が感じられるんだと思います。

お師匠が言う“伝統”は、こういうことでしょうか。

木造じゃなくて、木構造をやりなさいと言うのは、そういうことでしょうか。

モダニズム建築はこんな建築方法だと、一区切りで説明できるものではありません。近代主義建築を表現した言葉です。それは、先代のいいところを学んで、よりよいものをつくっていく、新しいものを作り出す基礎に、過去の技術を見つめ直すことだと思います。過去との決別ではなくて、過去を踏まえて合理的にいいものだけを選んで、新しい形にしていこうことだと思います。

木構造を考えると、モダニズムに通じているのかもしれませんが。

過去の伝統構法が切り離され、在来構法が新しく考えられ、地震のたびに見直しが繰り返され、枠組壁構法の考えが在来構法に取り入れられてきました。伝統構法の見直しも行われています。

在来と2x4は近づいて、在来と伝統も近づこうとしています。

数寄屋造りから和風住宅になり、輸入住宅が入ってきて無機質なモダンな住宅ができ、いろいろなデザインが入り乱れて和洋折衷になっています。

座敷からLDKになり、キッチンがリビング寄りになってきて、またひとつになろうとしています。

構造も意匠も、次の段階に移ろうとしているように感じます。

伝統も何もかも、その前提には豊かな住宅をつくることがあるはずで、豊かな住宅をつくる方法として、伝統的な活動があるんだと思います。

ですので、過去を切り捨てて、見た目だけで造ってもダメだということです。

奇抜なデザインとか流行とか、表面的なことだけで住宅をつくると、時間が経つと色褪せてしまいます。

落水荘と日土小学校、デザインは全く違いますが、どちらもモダニズムの思想という共通点を持ち、その地域環境との調和を見事に果たしています。そして、50年以上前の建物にも関わらず、今

でも色褪せず、更に価値を増しています。

それは、連続した時間の流れを受け入れていて、伝統を忘れていないからだと思います。

私はまだ、いろんなことを勉強しているところです。いろんなことを勉強して、それを活かして伝統に結び付けていくには、まだまだ時間がかかりそうです。

というより、建築家の道を歩む限り、死ぬまで勉強し続けたいといけなんでしょう。

私自身が、伝統という時間の流れの中の一部にしか過ぎないんです。

一部にもなれず、どっかにいってしまうでしょうけど(笑)

常に、そのときにできるベストを尽くすことが、伝統の中で生きていくことになるんじゃないでしょうか？

(久々の住宅も、あの時の私のすべてが詰まっています。いろんなことを勉強できました。私にとっての伝統の一つです。)

▶トラックバック(0)一覧

橋本健二建築設計事務所

住宅・店舗設計の新築・リフォーム 大阪拠点に美しい空間
をご提案します

kenjishimoto.com/portfolio

いい家を建てたい方へ

一生に一度の大きな買い物 失敗しないためのノウハウ
を公開中！

www.myhome-univ.jp

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

選ばれた人

記事

公開日: 2009/07/08 19:44



インターネットで注文した“住宅建築2008年12月号”が届きました。

d=====(*▽*)bイェid(*▽)======b

日土小学校の特集が組まれているので、これは読まないと思いました。

(个_个;) キリッ!!

構造に関することが、構造設計者の目線から説明されていたり、建築家:松村正恒のことが紹介されていたり、“現地調査及び改修・改築基本計画”には書かれていないことがたくさん書かれています。

日土小学校の矩計図がCAD図で掲載されていたり、とても魅力的な内容になっていました。

知れば知るほど、日土小学校はすごい建物です。

建築家:松村正恒という人も、すごい人です。

自分が設計した建物に責任を持つ、その為には基礎をしっかり身につけておかないといけません。志を貫く精神力・忍耐力も必要です。

既存の技術で満足することなく、より良いものを目指していく向上心、それを支える知識。

木造の世界において、大工さん達をまとめて従わせる統率力。

学校建築ですから、利害関係者や教育委員会、県、市役所、お役所の人達を説得する説明力や人脈、人を引き付ける魅力。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

素晴らしい空間を創造する感受性、想像力。
それらをどうやって勉強し、身につけたのか・・・。

誰でも努力すればなれるというものでは無いですね。(;´Д`A`´´´

»トラックバック(0)一覧

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

スキャナでExcelに変換

カンタン操作!ScanSnapを使って 書類をExcelに変換。
scansnap.fujitsu.com

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

うんこ15t

記事

公開日: 2009/07/08 19:45



仕事でお世話になっている方の誘いで、セミナーに参加してきました。

(´0`)ふぁ～眠い

セミナーが行われたのは、朝6時半からです。

早っ！

いつもなら、まだ寝ている時間です (p.-)ムニャムニャ

セミナーは、“倫理法人会”という団体のものでした。

毎週水曜日の朝6時半から1時間行われているそうです。

“早起きして、その日一日充実した生活をおくりましょう”的な考えで活動しているそうです。

そのセミナーの中で、毎回何かをテーマにした講演を聞くことになっているようで、今回は「健康について」の話でした。

その講演の講師を招く段取りをしたのが、今回誘っていただいた方で、人数集めのために声がかかったようです。(自分が段取りしているのに、人が集まらなかったら講師の方にも失礼ですからね。)

倫理法人会の活動自体は、・・・(p・D・;)アセアセ(ノーコメントということで)

講師の方は、この倫理法人会とは何の関係も無いようで、講演のためだけに来たということでした。話も健康についてで、倫理とは関係無いです。

なので、講演にはとつきやすかったです。(w^w) ぶぶぶ

早起きしてセミナーに参加した収穫は、

“人は一生のうちに(85歳まで生きるとして)、うんこを15t(トン)する”

でした。バ(≧▽≦)ノギャハハ☆(そこが一番かよ)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

なるほどー。
 他は、人間の免疫は内耳だけで作られていて、内耳と足の裏が直結しているの、足の裏をマッサージしましょう。
 1kcal消費するのは、10歩あるけばいい。8畳を掃除機で一生懸命掃除すると、250kcal消費するので、掃除したら部屋も体も綺麗になる。
 φ(´-)ﾌﾝﾌﾝ・メモ

それにしても、眠いですね(ノ〇) ふぁ～

»トラックバック(0)一覧

YouTubeにはGoogle Chrome

そのさらに速くなったスピードで YouTubeをより快適に使えます
google.co.jp/chrome

設計-施工業者が生残る方法

100名超のお客さんを営業マンなしで 集める方法を無料でお伝え中です
wee-box.com

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

～2006.5～2008.12の物件から選んだ写真です～

■久万の住宅

～伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています～

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

運転免許証の更新

記事

公開日: 2009/07/09 18:37



今日は、自動車運転免許証の更新に行ってきました。

1時間の講習の中で、交通事故の被害者になり、家族を亡くされた方のビデオを観ました。涙で目の前が曇りました。

車のハンドルを握る以上、自分も加害者になる可能性があるということを改めて自覚します。ビデオを見たときはそういう気持ちになるのに、運転しているときは忘れてしまいます。きっと、私だけじゃなく、たくさんの方がそうだと思います。朝の通勤時間、信号が赤に変わろうとしているのをスピードを出して通り過ぎていくハチロク。昔の自分も同じようなことをしていました。深く反省します。

今日から心新たに、穏やかな心で安全運転です。

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

日本最初の住宅建築家:山本拙郎

記事

公開日:2009/07/10 19:44



昭和住宅物語(著者:藤森照信)を読んでいるところです。

この本は、そのタイトル通り、住宅だけを扱っています。

著者:藤森氏が建築家達や、その家族との対談、実際に住宅を見た感想などを、語り口調的な表現で書いています。

本につきものの”はじめに”が無く、すぐにモダニズム建築のフランク・ロイド・ライトの元で修業した、土浦亀城や遠藤新、田上義也といった日本の建築家の話が、本の最初から書かれています。土浦亀城は、日土小学校の設計者;松村正恒のお師匠です。遠藤新という人は、ライトの愛弟子と言われた人で、忠実にライトの作風を受け継いだそうです。

ライトの元でモダニズム建築を学んだ人達が続いたあと、ポツンと建築家:山本拙郎という人の事が出てきます。

山本拙郎は、ライトの元で修業した訳ではなくて、モダニズム建築をした訳でもないようです。

でも、山本拙郎の人柄は、建築家:村野藤吾や吉村順三に影響を与えたようです。

本の中で、著者:藤森氏は、山本拙郎のことを「日本最初の住宅作家」「住宅を好んで志した最初のアーキテクト」と言っています。「住宅を手掛ける建築家にはぜひ知ってほしい」とも言っています。

これはしっかり読んでおかないといけません。(´_´;) キリッ!!

建築家:吉村順三が少年時代、山本拙郎のエッセイを読んで感動したことが書かれています。吉村順三の建築家としての人生に、大きく影響したようです。

そのエッセイが紹介されています。

>>2009年05月
 >>2009年04月
 >>2009年03月
 >>2009年02月
 >>2009年01月
 >>2008年12月
 >>2008年11月
 >>2008年10月
 >>2008年09月
 >>2008年08月
 >>2008年07月
 >>2008年06月
 >>2008年05月
 >>2008年04月
 >>2008年03月
 >>2008年02月
 >>2008年01月
 >>2007年12月
 >>2007年11月
 >>2007年10月
 >>2007年09月
 >>2007年08月
 >>2007年07月
 >>2007年06月
 >>2007年05月
 >>2007年04月
 >>2007年03月
 >>2007年02月
 >>2007年01月
 >>2006年12月
 >>2006年11月
 >>2006年10月
 >>2006年09月
 >>2006年08月
 >>2006年07月
 >>2006年06月

「空想の住宅」

私の学生時代(三高)の友人にKというのがありました。今はたぶん郵船の青年事務長として、欧州通いに敏腕を降っている筈です。ある日同じ寄宿舍のK君の部屋へ行ってみますと、机の上につむきこんで夢中になっていました。そして不意には行って行った私を振りかえって示したものは住宅の間取図でした。客間は少し数寄屋風を加味してここへ円窓をつけるのだ、西洋間には暖炉を設けて、これはピアノの場所だのと目を輝かせて説明して聞かせました。K君にピアノのできる恋人のあることを、羨ましく思いましたが、空想の住宅を作ることの興味が一層私を惹きつけました。

これが生物学に興味を持っていた私が後に住宅建築をやるようになった動機の一つだと思いません。K君は高商を卒業するとすぐ郵船へは行って船に乗って居ますから、まだ自分の家は建てないだろうと思います。若い日の恋がどうなったかは勿論知りません。

必ずしも建つのではなくても、自分自身の住宅を計画し設計することはかなり興味のあることです。それは書斎はかくありたい、書棚の上には銀座のショウウィンドウで見たあの可愛い人形を置こうとか夏の夕方にはこのバルコニーに白い布のかかった籐のテーブルを持ちだして、二人で紅茶を飲もうとか空想の尽きない原野を私共に提供してくれます。

町を歩いてマドンナの絵を見つけては空想の家の寝室の装飾を考えてもいいでしょう。リアン・ギッシュのある場面の写真をその代りに考えることも勿論自由であります。そのうちあなた方は、高田商会の売店でウェスチングハウスの電気レンジの値段を聞き合わせるようになるでしょう。勿論買わなくても結構です。敷地は？郊外散歩の時でも、汽車の窓からでも、日当たりのいい丘の斜面を物色したら如何です。」

このエッセイと一緒に、その空想の住宅の図が紹介されています。

このエッセイからも、その図からも、モダニズム建築というものは全然感じられません。図は普通の家です。

エッセイも、ごくありふれた普通の生活の一場面です。でも、すごく穏やかで、やさしい気持ちになれます。

著者が、「住宅を手掛ける建築家にはぜひ知ってほしい」と言われている理由がわかります。

吉村順三は、山本拙郎のこのエッセイに感動して、住宅の在り方について自分なりの思想を持たれたことと思います。そしてモダニズム建築と日本の伝統の融合を図った活動をしているそうです。この吉村順三の弟子に、中村好文氏が！

中村先生といえば、私が尊敬する住宅の建築家です。

中村先生の雰囲気と、山本拙郎のエッセイから感じられる雰囲気が、すごく似ているように感じたんですが、その思想を受け継いでいるんだなあということで納得です。

中村先生の住宅は、モダニズムは感じられません。あったかくてやさしい雰囲気です。

時代の移り変わりとともに、モダニズム建築の色は薄れていったり、又強くなったりしています。共通するのは、建築家が強い思いを持って、全力で建築に向き合っているということです。

そしてその思いは、必ず誰かの心に届いて、その人の人生に影響しているということです。

形にとらわれず、心をしっかり持つことを教えられているようです。

※トラックバック(0)一覧

ブログ内検索(b^-)

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

導かれる

記事

公開日: 2009/07/10 19:45



“モダニズム建築”というテーマとこの頃格闘中(謎)ですが、モダニズム建築には建築家:フランク・ロイド・ライトの存在が大きく影響しています。ライトの元で日本の有名な建築家は勉強して、活躍して、その思想は今日まで受け継がれています。

建築家として有名になるには、有名な建築家の元で勉強しないと駄目なのかなと感じます。すると、“安藤忠雄”の存在が頭に飛び込んできました。

安藤忠雄は、元はプロボクサーだったんですが、独学で勉強して、今では世界で活躍する有名建築家です。

個人的には、あまり好きな建築家じゃないんですが(好きじゃないと思うのは、コンクリート打ちっぱなしという作品性が強いと感じるからです。安藤忠雄の人柄とかは全然知らないので、ほとんど先入観・思い込みで好きじゃないだけです...)。どうやって建築家を目指して今日までなれたのか、そこには興味津々です。

以前、本屋さんに行ったとき、安藤忠雄の自伝“建築家 安藤忠雄”が並んでいたんですが、その時は全然買う気分じゃありませんでした。

“別世界の人”という印象と、自分が志す姿とは違うと思ったので。

ですが、今日はその本が読んでみたくなったので、本屋さんへ出かけました。

すると、本屋さんには置いていませんでした。(。-) ;)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

欲しい時には手に入らないものです。

本棚をなめるように見ていると、一冊の本が目飛び込んできました。

“昭和住宅物語 藤森照信”です。

以前、何かの本のコメントで、「モダニズム建築に生きた日本の建築家の事がいろいろとわかるので、設計をしている人はぜひ読むように」というようなニュアンスのことを書いていたような気がします。

また出ましたモダニズム(笑)

どうやらしばらくここから抜け出せそうありません。

この本屋さんに、こんなマニアックな本が置いてあるんだということも、ちょっとうれしくなりました。

ということで、さっそく購入して帰りました。

本っていうものは、不思議な存在だとこの頃思います。

その時の自分が求めているものを感じ取って、近づいてくるような気になります。

今は、安藤忠雄の事よりも、建築の基本や歴史を勉強しなさいと言われていたような気がします。(安藤忠雄の本を買おうと思ったのは、どうやって建築家として独学で有名になれたのかが知りたかったからです。それは、自分の不安の表れでもあります。目先の事を考えるよりも、まず基礎を磨けと言われていたようです。)

本にはふせんを張って、コメントとか感想を書くようにしています。

また今度読むときに、前はこんなことに興味があったんだとか、何か探し物をするときに助かるので。

»トラックバック(0)一覧

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



庭園デザイナー資格を取る

本格的な庭園デザインの知識と技能が身につく、資格が取れる通信講座。
www.happy-semi.com

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

不器用な生き方

記事

公開日: 2009/07/11 22:34



テレビのバラエティ番組“キズナ食堂”で、一発屋芸人の話をしていました。

司会者は爆笑問題。ほんと売れっ子ですよ。いろんな番組を持っています。爆笑問題の番組は好きなので、結構観ています。

爆笑問題のデビューのきっかけになったテレビ番組“ボキャブラ天国”の時に、一緒に番組に出ていたつぶやきシローとかX-GUNとかも、今回の一発屋芸人の中に入って出ています。

芸能界って、ほんと厳しい世界だと思います。

一緒にかつて頑張っていた人が、片ほうはめっちゃめっちゃ売れて成功して、片や売れずに収入も激減。そして成功した人が司会を務める番組に出ている・・・。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

キズナ食堂「一発屋芸人の話は、先週から二週続けての放送です。
先週は、小梅大夫の現在の生活の様子が放送されました。
売れた時期の月収は400万円でしたが、今は2〜3万円。
奥さんは、夢を追いかけている旦那を応援したいと、生活費を稼いで家事もしていました。

なんか、観ていると自分を見ているような気になりました。
アア〜レ〜 ” ヽ(j o j)≡ ”

みんな、自分が望む生き方がしたいと頑張っています。
いつかはこの道で食べていけるようになると信じて。

みんなまじめに頑張っていますが、まじめに努力したら、努力は必ず報われるわけじゃないんだなあと思います。

あきらめきれず、引き際を決める勇気がありません。
ひよっとしたら……、もうちょっと頑張れば……、そんな言葉が、どこからともなく聞こえてきます。
根拠も無い自分の力を信じています。
神頼みもしています。

なんて不器用なんだろう、なにやってんだらうと思いつつながら見ていますが、こういう生き方しかできなそうですね。
私も(笑)

»トラックバック(0)一覧

エプソン”公式”直販サイト

WEB限定クーポン適用で最大 約21%OFF 9月30日17時まで
shop.epson.jp

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

Ads by Google

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

»プロフィール

記事カテゴリ

»記事

»キャンペーン

»料金表

»日記

»TOP

過去の記事

»2010年09月

»2010年08月

»2010年07月

»2010年06月

»2010年05月

»2010年04月

»2010年03月

»2010年02月

»2010年01月

»2009年12月

»2009年11月

»2009年10月

»2009年09月

»2009年08月

»2009年07月

»2009年06月

記事

モダニズムとプレハブと建築家

記事

公開日: 2009/07/13 19:47

日ごろから、住宅の在り方について、車のように大量生産・流れ作業的に造られたらいけないものだと思っています。

住宅がそこに住む家族の生命を育てていく場所だから、住宅にも、温かさとかやさしさとか、命のようなものが必要だと思っています。

書籍“昭和住宅物語”を読んでいると、モダニズムの思想がプレハブ住宅を作り出したということが書かれていました。

ショック！が——Σ(∩||)——ン!!

プレハブ住宅といえば、まさに車のように規格化されて、工場の生産ラインで製造される工業化製品です。

戦後の時間を一貫して、日本のモダニズム建築家の中には、“量としての住宅にとりくまなくてはならない”という、国民のために働く建築家としての使命感があり、また、“住宅を工業生産のラインに乗せたい”という、工業化の時代に生きる建築家としての夢があり、この使命感と夢が結合すると、“プレハブ住宅の開発”という行動に向かい、そしてなぜか必ず失敗する。(昭和住宅物語より)

“なぜか必ず失敗する” よかった+.:.`(´∇`.)/:.+ 失敗してるんですね(笑)

気持ちは、工場生産できるほど合理化したいと思うけど、技術的な部分と思想的な部分で、ギャップが生じるんでしょうか？

建築家がプレハブ化を企画しても、それを実用化して流通するようになることまでもっていくことはできなかったようです。

そこには、“商人”の資質が必要だからでしょうか。

建築家は、商人にはなれないということを証明していることにもなります。

(建築家は、利益よりも思想・志の方が優先される人)

モダニズムという建築思想はそのスタートのときからいつも“車”というものをヒリヒリするくらいに意識してきた。“建築と技術”というテーマを立てるときは常に車のことが頭にあった。飛行機でも船でもなく、“動く居室”的な性格を持つ車こそっとも建築に近いと考えられながら、しかし一方、その製造方法が建築と違って徹底的に工業化されているという点が、建築家をしてますます車にのめり込ませてきた。

“車のように住宅をつくりたい”

(昭和住宅物語より)

工業生産を全面的に否定するつもりはありません。いいところもたくさんあります。品質の確保、均一化、そういう面は優れています。耐震性能という建物の重要なポイントについては、工業生産ほど合理的なものは無いと思います。

でも、本来の目的がほつたらかされて、合理化一辺倒になってしまうと、どうしても違和感が出てきます。本来の目的が合理化じゃないので。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

車の目的は、物・人を早く運ぶことですが、住宅の目的は生活の場をつくることで、生活にはいろいろなものが含まれます。ただ寝泊まりできるだけなら、住宅じゃなくてホテルでいい訳で。

自分は以前ハウスメーカーに勤めていて、その世界に違和感を感じました。でもそのハウスメーカーの世界は、かつての建築家が目指したものが実現した姿だったなんて・・・。

建築家が目指して、実現した世界の中に身を置いていたのに、そこにいられなくなって飛び出して、建築家を志している自分。

なんか、へんな感じです。(´-`;)アレ?

»トラックバック(0)一覧

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
iezukuri.homes.co.jp

いい家を建てたい方へ

一生に一度の大きな買い物 失敗しないためのノウハウを公開中!
www.myhome-univ.jp

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

毒が出る

記事

公開日: 2009/07/14 17:28

暑い!(^^~;) 部屋の温度34℃です。
外はいい天気です。

こんな日は、洗車にかぎります(謎)

ということで、車を洗ってきました。

紫外線には気をつけましょう。

暑い日に、ギラギラ照りつける日差しの下、汗だくになって洗車なんて、普通しませんよね(笑)おかげで、洗車場は誰もいませんでした。(-_☆)キラ

この頃は建築の勉強ばかりして、“我が強くなってきた”ので、ここら辺で息抜きです。((uDu*)ケン

勉強するのはいいことですが、知識を得て頭でっかちになると、知識が毒を出すときがあります。ちょっと知ったからといって自信過剰になったり、自分の考え以外に耳をかさなくなったり、知識が使えず欲求不満になったり、いろんな毒が出てきます。

毒が出てくると、なんか偉そうに見えてくるので、そういうのを我が強いと言っています。

本当に自分の物にしてしまえば、外に見せる必要(自分はこんなことができるんですよと、宣伝すること)が無くなるので、穏やかな人になれます。

ということで、今日は息抜き、毒消しのため、車を洗うついでに、自分も洗っておきました。

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
iezukuri.homes.co.jp

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

Ads by Google

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

メッセージを送る

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

今日の占い12位?!

記事

公開日: 2009/07/15 19:43



今朝は良い風が吹いていて、さわやかなお天気だったので、洗濯をしました。
洗濯を終えて干していると、いきなり首筋に注射を打たれたような痛みが走りました！
w|;ロ|w なんじゃこりゃあ
蛇(あぶ)に刺されました。!!!

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

首はやめて、。(;>D<;)。(。ヒッ

首が真っ赤にぼっこりと腫れてきました。(;>D<)
薬局に行って、塗り薬を購入。Σ=Σ=Σ=(((((r(;°曲`)J))))))
かなり小さいサイズなのに、815円！高ッ(`Д´)ノ

薬局から家に戻ると、雲行きが怪しくなって、大雨になりました。
すぐに止みましたが、洗濯をすると雨が降るなんて、やな感じです。
おまけに、昨日車洗ったばかりなのに・・・(TロT) ナー

»トラックバック(0)一覧

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
iezukuri.homes.co.jp

スキャナでExcelに変換

カンタン操作!ScanSnapを使って 書類をExcelに変換。
scansnap.fujitsu.com

Ads by Google

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

頂点

記事

公開日: 2009/07/17 19:10



- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

全英オープンゴルフが夜中にテレビで放送されていました。
 17歳の石川遼くんと、世界のタイガーウッズが同じ組で対決です。
 ゴルフは全然しませんし、全然知らない私ですが、思わず観てしまいました。

遼くんは、あこがれの世界スターとのプレイにも関わらず、あまり緊張していないようでした。
 テレビを見ているこちらの方が、緊張してしまいました。ε-(´・`)ﾌｰ
 それにしてもすごい、まだ17歳なのに！私の半分しか生きてないのに(笑)世界の頂点を規けるところまで行ってるなんて、凄すぎます。こういう人を天才って言うんでしょうね。私が今から17年間、ひたすらゴルフの練習をしたとしても、遼くんのように成れる訳ありません。

神様のような存在の人と、一緒の場所にいるだけで、私だったらカチンコチンになってしまいます。
 |´-|カチンコチン
 舞い上がってしまって、頭の中は真っ白で、プレイどころじゃありません。
 自分のショットを、側で神様が見ているなんて、恥ずかしいというか恐れ多いと思っています。
 自分に置き換えてみると、緊張してしまいました。
 ((((;;Δ;)))カチンコチンカチンカチンカチン

コースを移動しているとき、タイガーウッズとウェストウッドが並んで話しながら歩いている後ろを、一人遼くんがついていく様子が映って、「居心地わるいだろうなあ」と思いながら観ていました。

でも、遼くんは全然動じることなく、堂々とプレイしていて、根性据わっているなと思いました。これは見習わないといけません。
 私は、建築家の先生に会っただけで、挙動不審ですから(笑)

ということで、ゴルフを観るというより、人間観察しているような感じでした。

»トラックバック(0)一覧

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
 iezukuri.homes.co.jp

ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

設計-施工業者が生残る方法

100名超のお客さんを営業マンなしで 集める方法を無料でお伝え中です
 wee-box.com

Ads by Google

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

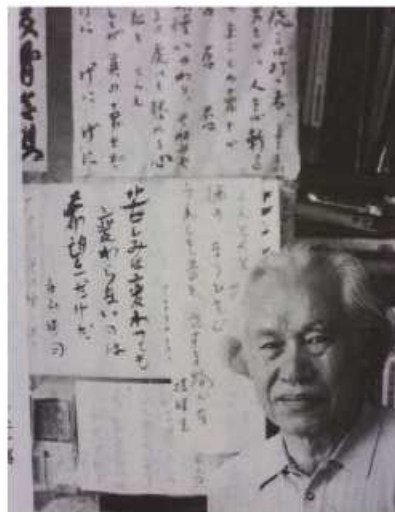
[»2009年06月](#)

記事

建築稼

記事

公開日: 2009/07/17 19:10



私は、建築家と呼ばれるのが大嫌いであります。“家”というのは、その道の大家であり家元。私はそれに該当しない、のぎへんのついた“稼”。稼をかせぐと読むからいけないのです。禾だけでも穀物を意味し、稼は穀物の種をまいて育てる、そのように解釈しております。稼はのぎへんの10画、その隣に稽、稽とは考える、留まる、従って稽古とは古きを尋ねる、長所を取り入れる、即ち伝統に新しい血をかよわせることを意味しております。単なる繰り返し稽古でない如く、真似ることが建築稼の仕事でもありません。及ばずながら私も、若い頃より、人の真似をして上手に立ち回るより、自分の頭でトコトン考え抜くことを主義としております。

(書籍「無級建築士自筆年譜 松村正恒」より)

“建築稼”という言葉は、“建築家”を自称することの違和感をきれいに洗い流してくれる言葉だと思いました。

稼は仕事にはげみ努めることだそうです。

建築家とは生き方を表す言葉だと思っている私にとって、仕事にはげみ努力し続けることはまさにぴったりな表現です。仕事も人生の一部で私生活も仕事もひっくりめたものが人生ですから。

漢字辞典の“稼”の次が“稽”です。伝統と伝承の違いを教わりましたが、この答えまで松村先生は説明してくださっています。

[»トラックバック\(0\)一覧](#)

伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

記事

建築の価値

記事

公開日: 2009/07/17 19:12



先日インターネットで注文した本が届きました。

八幡浜市立日土小学校を設計した、愛媛の建築家：松村正恒の自叙伝です。
(自叙伝というのが正しいのかわかりませんが、というのも、この本が出来上がる前に、松村先生は亡くなられたからです。本を作る為に、松村先生の書き下ろした原稿や写真資料などはそろっていましたが、本が出来てそれを松村先生にチェックはしてもらえなかったようです。)

この頃、日土小学校とかモダニズム建築とか、あれこれ本を読んで勉強しているところで、松村先生のことも気になって仕方なかったのも、この本を買っちゃいました(^-^)♪ ホリホリ
気になると、納得いくまで調べないと気が済まないタチなもので・・・

半日で読んでしまいました。

読んでいて、松村先生の思いがリアルに伝わってくるように感じる場所があって、ジーンとウルウルきてしまったりしました。

建築が好きだったというよりも、子供たち、人間のことが好きな人だったんだなと感じました。

人々にたくさんの思いやりを持っていた人、そして建築を通じて、その思いやりを注ごうとした人だと思いました。

日土小学校にはその優しさがあふれていました。松村先生がどんな人か知らなくても、日土小学校の中に立っただけで、優しい気持ちが伝わってきましたから。

“建築家”という言葉が、生き方を表した言葉だと思うから、人として誠実に生きた建築家：松村正恒は建築家の鏡だと思います。

誠実な生き方、でもそれではなかなか生活できないと迷ってる自分がありますが、松村先生はその生き方をまっとうされた方です。

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月

追記

書籍「無級建築士自筆年譜 松村正恒」を、日土小学校に関わる方が読まれたなら、日土小学校の価値は更に増すことだと思います。

それは、建築物としての価値というよりは、子供たちを育てる空間としての価値です。

ここまで子供たちの事を考えて、愛情を注いで造られた学校が、他にあるんでしょうか？

建築家：松村正恒は、建物のデザイン性には目もくれず、その建物を利用する人への思いやりを大切にされました。

そんな建物が、人々によって守られていくことは、建築家の思いが人々に伝わった表れだと思います。

そういう“思いを繋ぐ役割を果たした建物”が残っていくということは、貴重なことだと思います。建物のデザイン性や建築家の名前で価値を持って残っていく建物はあっても、建築家と人々の思いが繋がって残っていく建物は数少ないと思います。

日土小学校の保存が、形だけの保存に終わらず、建築家：松村正恒が伝えたかった思いがしっかりと保存されて、これからも伝わり続けていくことを願います。

この書籍は、そんな手助けになるものだと思います。

»トラックバック(0)一覧

1000万円 注文住宅

低予算でこだわり実現!施工例が満載 全国のハウスメーカー・工務店を探す
iezukuri.homes.co.jp

動画をダウンロード

(無料)新しくなったRealPlayerなら 驚くほど簡単に動画を保存できます。
jp.real.com

ブログ内検索(b^-)

検索

Ads by Google

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
私のブログの動画を観る方法
登録読者限定の記事について
サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

~2006.5~2008.12の物件から選んだ写真です~

■久万の住宅

~伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています~

伊藤建築設計室公式ホームページ



伊藤建築設計室

<http://maglog.jp/110adr2/>

プロフィール



作者

伊藤 正孝

作者プロフィール

二級建築士事務所

愛媛県松山市で活動中です

E-Mail:

m110adr@hotmail.co.jp

[メッセージを送る](#)

[»プロフィール](#)

記事

林業体験ツアー

記事

公開日: 2009/07/18 00:00
最終更新日: 2009/07/19 19:20

記事カテゴリ

[»記事](#)

[»キャンペーン](#)

[»料金表](#)

[»日記](#)

[»TOP](#)

過去の記事

[»2010年09月](#)

[»2010年08月](#)

[»2010年07月](#)

[»2010年06月](#)

[»2010年05月](#)

[»2010年04月](#)

[»2010年03月](#)

[»2010年02月](#)

[»2010年01月](#)

[»2009年12月](#)

[»2009年11月](#)

[»2009年10月](#)

[»2009年09月](#)

[»2009年08月](#)

[»2009年07月](#)

[»2009年06月](#)

- »2009年05月
- »2009年04月
- »2009年03月
- »2009年02月
- »2009年01月
- »2008年12月
- »2008年11月
- »2008年10月
- »2008年09月
- »2008年08月
- »2008年07月
- »2008年06月
- »2008年05月
- »2008年04月
- »2008年03月
- »2008年02月
- »2008年01月
- »2007年12月
- »2007年11月
- »2007年10月
- »2007年09月
- »2007年08月
- »2007年07月
- »2007年06月
- »2007年05月
- »2007年04月
- »2007年03月
- »2007年02月
- »2007年01月
- »2006年12月
- »2006年11月
- »2006年10月
- »2006年09月
- »2006年08月
- »2006年07月
- »2006年06月



ブログ内検索(b^-)

検索

お知らせ

ブログを見てくださる方へ
 私のブログの動画を観る方法
 登録読者限定の記事について
 サイトポリシー

記事ピックアップ

■フォトギャラリー

～2006.5～2008.12の物件から選んだ写真です～

■久万の住宅

～伊藤建築設計室の全てがここに詰まっています～

伊藤建築設計室公式ホームページ



お気に入りに追加

RSS

木だわり塾に参加してきました。

木だわり塾は、久万高原 木と住まいの相談窓口が主催して行っている、地元愛媛久万高原産の木材をたくさんの人に知ってもらって、地産地消の家づくりや久万杉のブランド化などを目的に行われている活動です。

私は、前回から参加し始めて、今回は2回目です。

今回は、“林業体験ツアー”ということで、実際に久万高原の山に入って、木を伐る(きる)ところから製材するところまでの一連の流れを生で見たり、林業の方の話を聞いたりできました。

午後からは、ツアーに参加した人達が、実際に木を伐ったり、枝を落とすときに木の上の方へ登るのを体験したりしました。

木を切るのは、チェーンソーを使って伐り倒す訳ですが、それはちょっと怖かったので遠慮して、他の方がされていました。

そしたら、木の上に登る(3mくらいのところへ、簡易な足場？脚立がもっと簡単になったもので登る)体験を、まだやってない人ということで私に順番が回ってきました。

えー！高所恐怖症なのに～(((;;'Д')) ガクガクブルブル

見た目不安定そうな足場ですが、登ってみると意外にしっかりしていました。ε('∞'*)フゥー

すると、そのあと本職の職人さんが登りました。職人さんは、足場のでっぺんから、今度は縄を木に引っかけて、さらに3mほど上までひょいひょいと登っていきました。オットオ!(・o・ノ)さすが本職です。

ということで、いろいろと林業の生の様子を体験することができました。

今日の林業体験ツアーを通じて、いろんなことを考えさせられました。

- ・木で家をつくる良さって、何だろう？いい家って、何だろう？
- ・地産地消と、ブランド化について
- ・林業の現状と、設計者ができること

このことは、すぐに答えが出せる問題じゃないので、これからも時間をかけて考えていこうと思います。

木
3033KB
application/pdf

»トラックバック(0)一覧